



BIOGRAPHIE - Clara Maïda

Compositrice | Musique contemporaine/expérimentale instrumentale et électronique

[Site internet](#) | [Page SoundCloud](#) | [Page LinkedIn](#)

Clara Maïda vit à Paris et à Berlin. Elle a obtenu un **Doctorat de Composition (PhD by publication, University of Huddersfield, GB)**, un **Master 2 de Musicologie, Création, Musique et Société** (Université Paris 8-Saint-Denis), un **Diplôme d'État de Professeur de Piano** (Cefedem-Sud d'Aubagne) et une **Licence de Psychologie** (Université Aix-Marseille).

Elle a été **Compositrice Invitée du Berliner Künstlerprogramm du DAAD** pour un an (2007-08).

Elle a reçu plusieurs prix internationaux et récompenses de composition dont un **1er Prix au Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart 2011** (DE), le **Berlin-Rheinsberger Kompositionspreis 2008** (DE), une **Honorable Mention à Earplay Donald Aird Composers Competition 2008** (USA), une **Honorary Mention au Prix Ars Electronica 2007** (AT), un **2ème Prix au Salvatore Martirano Memorial Composition Award 2003** (USA), et des sélections **Finaliste** au Concours **Franco Evangelisti 2022** (IT), aux **World Music Days 2020** (FR) et au Concours **Musica Nova** (CZ, 2017 et 2008).

Ses projets **(a)utom@ton** et **Shel(l)ter** ont été **Lauréats d'Impuls neue Musik 2024 et 2010**. Elle a obtenu les **Bourses de Composition** de la **Bundesregierung für Kultur und Medien 2023**, du **Berlin Senat 2015** et de l'**Akademie der Künste de Berlin 2006** (DE). Elle a également été **Lauréate du Programme Hors les Murs 2012 de l'Institut Français**.

Elle a reçu des commandes d'ensembles, festivals et institutions d'importance tels que le Ministère de la Culture (avec le Quatuor Arditti, L'Itinéraire, 2E2M, Accroche Note, Proxima Centauri, SCRIME-Université de Bordeaux et Césaré-CNCM), Radio France, Art Zoyd Studios, Festival **ECLAT** (Stuttgart), GRM, **Donaueschinger Musiktage**, Festival International de Guitare de Paris, SACEM/Festival **Klang !** (Hambourg), Berliner Künstlerprogramm du DAAD, Akademie der Künste de Berlin, GMEM-CNCM et Orchestre National de Lyon.

Elle a été en résidence dans plusieurs studios électroacoustiques (Studios Électroniques de la Technische Universität et de l'Akademie der Künste de Berlin, SCRIME, GRAME, Art Zoyd Studios, Césaré, GRM, GMEM).

Sa musique a été présentée dans de nombreux festivals et institutions dans le monde entier, dont la Philharmonie de Paris/Cité de la Musique, Maison de la Radio (Genève), Akademie der Künste (Berlin), Festival de Lucerne (CH), Orpheus Instituut (Gand), Instituut voor Sonologie (La Haye), Southbank Centre (Londres), **ECLAT** (Stuttgart), **Huddersfield Contemporary Music Festival** (GB), **Donaueschinger Musiktage** (DE), **Musica** (Strasbourg), **Ultraschall** et **Inventionen** (Berlin), **Ars Musica** (Bruxelles), **Mixtur** (Barcelone), **BIFEM** (AU), **Transit** (Louvain), **Klang !** (Hambourg), **EMUFest** (Rome), **ElectroVisiones** (Mexico), **Weimarer Frühjahrsstage** (DE), **French May** (Hong Kong), **Les Musiques** (Marseille).

Elle a collaboré avec de nombreux ensembles et solistes (Quatuor Arditti, Neue Vocalsolisten, Les Percussions de Strasbourg, L'Itinéraire, KNM Berlin, Resonanz, Accroche Note, 2E2M, Ensemble Orchestral Contemporain, Alternance, Nouvel Ensemble Moderne, Moscow Contemporary Music Ensemble, Proxima Centauri, OENM, UI New Music, CrossingLines, Orchestre National de Lyon, Pellegrini Quartett, Theo Nabicht, Thierry Miroglio, Armand Angster, Caroline Delume, Martine Joste, Jan Michiels, Heather O'Donnell, Seth Josel, Stephen Gosling et Michael Weilacher).

Elle a été **Professeur de Composition Invitée à l'Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelone) en 2015** et elle a été invitée à présenter sa recherche interdisciplinaire au carrefour de la composition musicale, de la psychanalyse structuraliste, de la philosophie de Deleuze et Guattari, et des nanosciences lors de colloques internationaux de musique et transdisciplinaires (Philosophie/Art, Psychanalyse/Art) à l'IRCAM (Paris), au Trinity College Dublin, à l'Université Roma Tre et l'Orpheus Instituut (Gand).

Elle a donné des conférences, des séminaires et des master classes au CNSMDP, à Brunel University (Londres), University of Huddersfield (GB), Monash University (Melbourne), Universität der Künste, Akademie der Künste, Technische Universität, au festival **Inventionen** et à la Galerie d'Art Sonore Mario Mazzoli (Berlin), aux Universités Paris 8 et Rennes 2, aux festivals **Mixtur** (Barcelone) et **Klang !** (Hambourg), au CRR de Boulogne-Billancourt, à l'École Supérieure d'Arts de Rueil-Malmaison, à Spectrum (NYC) et au Centre Culturel International de Cerisy (Normandie).

Sa musique a été programmée sur de nombreuses radios telles que France Musique (*Alla breve, Le Portrait Contemporain, La Matinale*), la BBC, diverses radios allemandes (Deutschlandradio Kultur, SWR, Deutschlandfunk, Nordwestradio-Radio Bremen, Bayerischer Rundfunk, Hessischer Rundfunk), la Radio Suisse Romande, la DRS2 (Bâle), Resonancias (ES), ABC Radio (AU), Radio Horizon (ZA), Radio Grenouille (Marseille) et Non-Radio (Mexico).

Plusieurs articles et chapitres de livres ont été publiés dans des revues et des livres de recherche musicale ainsi que des revues de psychanalyse et de littérature en France, en Allemagne et en Belgique.

Sa publication discographique comprend l'œuvre **Web-wave** (Digipack 4 CD *Expériences de vol 10, 11, 12, 13*, Art Zoyd Studios, Valenciennes, 2018) et deux CD monographiques, **in corpore vili** (DAAD/Edition RZ, avec le soutien de MFA, Berlin, 2010) et **Anania Iniji** (GMEM/Label Metamkine, Marseille, 2002).