



## Clara Maïda | Compositrice

Musique contemporaine/expérimentale instrumentale et électronique

**POSTE ACTUEL** Compositrice - Statut : Artiste-Auteur

**CONTACT** [contact@claramaida.com](mailto:contact@claramaida.com)  
[Site Internet](#) - [Page Soundcloud](#) - [Page INSTAGRAM](#)

### AFFILIATIONS

- **MUSIQUE** : SACEM (Neuilly-sur-Seine) ; SMC (Paris) ; Plurielles 34 (Paris).
- **PSYCHANALYSE** : École Lacanienne de Psychanalyse (Paris).
- **ARTS VISUELS** : ADAGP (Paris) ; Le Génie de la Bastille (Paris).

### AXES DE RECHERCHE / CHAMPS DE COMPÉTENCES (Site Clara Maïda | AXES DE RECHERCHE) -----

- Composition musicale (instrumentale et électronique) ;
- Recherche théorique musicale (Site Clara Maïda | [COLLOQUES / CONFÉRENCES](#)) ;
- Recherche transdisciplinaire (publications, conférences, colloques : composition musicale/psychanalyse, composition musicale/philosophie de Deleuze et Guattari) ; sciences humaines, neuropsychologie et nanosciences (Site Clara Maïda | [RECHERCHE TRANSDISCIPLINAIRE](#)) ;
- Enseignement de la composition musicale (Site Clara Maïda | [MASTER CLASSES / SÉMINAIRES](#)) ;
- Arts visuels : peinture, dessin, photographie, vidéo d'animation, installations visuelles (Site Clara Maïda | [RÉALISATIONS VISUELLES](#)).

### QUALIFICATIONS -----

- 2015** **PhD by publication de Composition (Doctorat sur travaux)**. University of Huddersfield, Music and Music Technology, Centre for Research in New Music (GB). Directrice de thèse : **Professeure Liza Lim**.
- 2013** **Master 2 in Musicologie, Création, Musique et Société** (catégorie **Théorie et Recherche**). Université Paris 8-Saint-Denis (UFR Arts, Philosophie, Esthétique). Directeur de thèse : **Professeur Makis Solomos**.
- 1997** **1<sup>er</sup> Prix de Composition** (à l'unanimité). CRR de Marseille.
- 1995** **Diplôme d'État de Professeur de Piano** (major de promotion). CEFEDM-Sud (Aubagne).
- 1989** **Licence de Psychologie, UV de Master**. Université Aix-Marseille (Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines).

### PRIX ET RÉCOMPENSES DE COMPOSITION -----

- 2022** **Concours Franco Evangelisti. Finaliste** (Rome-IT).
- 2020** **World Music Days. Sélection française** (Paris).
- 2017** **Musica Nova. Finaliste** (Prague-CZ).
- 2011** **Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart. 1<sup>er</sup> Prix** (DE).
- 2008** **Berlin-Rheinsberger Kompositionspreis** (Berlin Senat-DE).
- 2008** **Earplay Donald Aird Composers Competition. Honorable Mention** (San Francisco-US).
- 2008** **Musica Nova. Finaliste** (Prague-CZ).
- 2007** **Prix Ars Electronica. Honorary Mention** (Linz-AT).
- 2003** **Salvatore Martirano Memorial Composition Award. 2<sup>nd</sup> Prix** (University of Illinois-US).

### BOURSES DE COMPOSITION -----

- 2024** **Impuls neue Musik**. Lauréate pour le projet *(a)utom@ton* (Berlin-DE).
- 2023** **Bundes Regierung für Kultur und Medien**. Invitée 3 mois au **Deutsches Studienzentrum in Venedig** (Berlin-DE).
- 2015** **Berlin Senat** (Berlin, DE).
- 2012** **Programme Hors les Murs de l'Institut Français** (Paris). Séjour de 3 mois à New York.
- 2007** **Berliner Künstlerprogramm du DAAD**. Invitée un an à Berlin (DE).
- 2006** **Akademie der Künste** (Berlin-DE). Invitée un mois à Berlin.

### PRIX D'INTERPRÉTATION -----

- 1983** **1<sup>er</sup> Prix de Piano** dans la classe d'Anne Queffélec. CRR de Nice.

### AUTRES RÉCOMPENSES - ARTS VISUELS -----

- 2024** **Art Luxembourg Prize. Certificat de Mérite Artistique** - Peinture, vidéo d'animation, installations (LU).
- 2012** **Worldwide Photography Gala Award. Honorary Mention** dans la catégorie Street Photography (GB).

### COMPÉTENCES INFORMATIQUES - LOGICIELS -----

Microsoft (Word, PowerPoint) ; ProTools, GRM Tools, IRCAM ASAP, Ozone; Adobe (Photoshop et After Effects).

- 2025** *Pendel(a)utom@t* [élect, installation audiovisuelle et robotique]. Commande : **Art Zoyd Studios. Lauréate d'Impuls neue Musik.** Installation audiovisuelle : Clara Maïda. Akademie der Künste (Berlin-DE).  
*Ton-Pendel(a)utom@t* [élect, installation audiovisuelle et robotique]. Commande : **Art Zoyd Studios Lauréate d'Impuls neue Musik.** Installation audiovisuelle : Clara Maïda. Akademie der Künste (Berlin-DE).
- 2024** *(a)utom@ton* [élect et vidéo d'animation]. Commande : **Ministère de la Culture/SCRIME/Art Zoyd Studios. Lauréate d'Impuls neue Musik.** Vidéo : Clara Maïda. Festival MÀD (Bordeaux).
- 2023** *Lostery 3 (Ipsa primero)* [élect et installation visuelle]. Commande : **Ministère de la Culture/Césaré/Art Zoyd Studios.** Installation visuelle : Clara Maïda. Festival FARaway (Reims).
- 2021** *Fiori fuori* [Sop solo]. Commande : **Berliner Künstlerprogramm du DAAD.** Frauenmuseum (Bonn-DE), dans le cadre de l'installation de la plasticienne Gisela Weimann (*The Garden of Women Composers*). K. Guedes.
- 2017** *Lostery 2 (Ipsa Lotto et Later gambler)* [cl cb solo et élect]. **Bourse de Composition du Berlin Senat 2015.** Commande : **festival ECLAT.** Installation visuelle : Clara Maïda. Festival ECLAT (Stuttgart-DE). T. Nabicht.  
*Web studies* [4 instr, live élect et vidéo]. Commande : **Ministère de la Culture/Ensemble 2E2M/Art Zoyd Studios.** Auditorium Marcel Landowski (Paris). Ens. 2E2M, dir. P. Roullier.
- 2016** *Web-wave* [4 instr, live élect et vidéo]. Commande : **Radio France** (Alla breve). Ens. 2E2M, dir. P. Roullier.
- 2013** *..., das spinnt...* [qtr à cdes ampl]. Commande : **Ministère de la Culture/Quatuor Arditti** (avec le soutien de Diaphonique). **Huddersfield Contemporary Music Festival** (GB). Quatuor Arditti.
- 2012** *Later jester* [cl cb solo et élect]. Commande-Résidence : **INA-GRM.** Festival Multiphonies/Maison de la Radio (Paris). A. Angster (Ens. Accroche Note).  
*Kinê(ab)stract* [4 instr ampl]. Commande : **Ministère de la Culture/Ensemble Proxima Centauri.** Le Rocher de Palmer (Bordeaux). Ens. Proxima Centauri.
- 2011** *X/Y* [7 chanteurs ampl]. Commande : **Donaueschinger Musiktage.** Donaueschinger Musiktage (Donaueschingen-DE). Neue Vocalsolisten.  
*Shel(l)ter - seither... ( ) ...Splitter & hinter... ( ) ...Eiter* [11 instr ampl]. **Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart 2011 : 1<sup>er</sup> Prix** (DE). Commande : **Ministère de la Culture/Ensemble L'Itinéraire.** Festival Ultraschall, Clara Maïda : Concert-Portrait du DAAD (Berlin-DE). Coproduction Berliner Künstlerprogramm du DAAD/Festival Ultraschall (projet **Lauréat d'Impuls neue Musik**). Ens. L'Itinéraire, dir. J. Deroyer.
- 2010** *Shel(l)ter - unter... ( ) ...Gitter* [6 instr et élect]. Festival Ultraschall, Clara Maïda : Concert-Portrait du DAAD (Berlin-DE). Coproduction Berliner Künstlerprogramm du DAAD/Festival Ultraschall (projet **Lauréat d'Impuls neue Musik**). Ens. L'Itinéraire, dir. J. Deroyer.
- 2009** *Gitter für Gitarre* [guit ampl solo]. Commande : **Festival International de Guitare de Paris.** Festival International de Guitare de Paris. C. Delume.  
*Shel(l)ter - später... ( ) ...Winter* [6 instr et élect]. Commande : **Ministère de la Culture/GMEM.** Festival Les Musiques (Marseille). Les Percussions de Strasbourg/Nouvel Ensemble Moderne, dir. L. Vaillancourt.
- 2008** *Mutatis mutandis* [12 cdes ampl]. Commande : **French SACEM/Festival Klang !** (avec le soutien du Netzwerk neue Musik Hamburg). Festival Klang ! (Hambourg-DE). Ens. Resonanz, dir. S. Geiger.  
*Doppelklänger* [pno prép et ampl solo]. Commande : **Berliner Künstlerprogramm du DAAD.** Festival Inventionen (Berlin-DE). H. O'Donnell.  
*Kinê-Diffr(a)ct* [7 instr ampl]. Commande : **Ministère de la Culture/Ensemble Proxima Centauri.** Tout Nouveau Théâtre (Bordeaux). Ens. Proxima Centauri.
- 2007** *Ipsa facto* [élect]. Festival Fünf + 1, Technische Universität (Berlin-DE).  
*Bowling bowls* [4 instr et 50 enfants]. Commande : **Orchestre National de Lyon.** Auditorium de Lyon. Musiciens de l'Orchestre National de Lyon et enfants du Groupe Scolaire La Fontaine.  
*Al Aknawakht* [perc solo]. Festival French May (Hong Kong Academy for Performing Arts). T. Miroglio.
- 2006** *Fluctuatio (in)animi* [5 instr et élect]. **Prix Ars Electronica 2007 : Honorary Mention** (Linz-AT). Commande/Résidence : **Berlin Akademie der Künste et Studio Electroacoustique de l'AdK.** Akademie der Künste (Berlin-DE). KNM Berlin.
- 2005** *Via rupta* [7 instr et élect]. Commande : **Ministère de la Culture/GMEM.** Festival Les Musiques (Marseille). Ensemble Orchestral Contemporain, dir. F. Panisello.
- 2004** *...who holds the strings...* [qtr à cdes]. Opéra Léonard de Vinci (Rouen). Quatuor Arditti.
- 2003** *Le livre des trous* [pno solo]. Festival ...antasten... (Heilbronn-DE). M. Joste.  
*Repeats, defeats* [4 instr]. Commande : **Ministère de la Culture/Ensemble Iniji.** Festival Errobiko (Biarritz-Itxassou). Ens. Iniji.

2002 *Holes and bones* [4 instr]. Commande : **Ministère de la Culture/Ensemble Accroche Note**. Festival Musica (Strasbourg). Ens. Accroche Note.

2000 *Anania Iniji* [Sop, pno, perc et élect]. Commande : **GMEM/SACEM**. Festival Les Musiques (Marseille). A. Mimmersheim et Duo Syblêma.

#### RÉSIDENCES DANS DES STUDIOS ÉLECTROACOUSTIQUES (Site Clara Maïda | [BOURSES / RÉSIDENCES](#)) -----

2025 - Studio Électroacoustique de l'Akademie der Künste, Berlin-DE.

2024 - SCRIME (Université de Bordeaux) et GRAME-CNCM (Centre National de Création Musicale), Lyon.

2024, 2021, 2020, 2018 et 2014 - Art Zoyd Studios (Centre de Création Musicale), Valenciennes.

2021, 2020 et 2015 - Césaré-CNCM (Centre National de Création Musicale), Reims.

2019, 2018, 2017, 2012, 2010, 2009 et 2007 - Studio Électronique de la Technische Universität-TU, Berlin-DE.

2012 - GRM, Paris.

2009, 2005, 2000, 1999 et 1997 - GMEM-CNCM (Centre National de Création Musicale), Marseille.

2006 - Studio Électroacoustique de l'Akademie der Künste, Berlin-DE.

#### REPRISES DES ŒUVRES : SÉLECTION (Site Clara Maïda | [CATALOGUE](#), page [PLUS D'INFOS](#) de chaque œuvre) -----

FR : Philharmonie de Paris/Cité de la Musique, Maison de Radio France, INA-GRM, Festival International de Guitare de Paris, Auditoriums Saint-Germain et Marcel Landowski (Paris) ; Musica (Strasbourg) ; Les Musiques (Marseille) ; Auditorium de Lyon ; Opéra Léonard de Vinci (Rouen).

DE : Akademie der Künste, Ultraschall, BKA Theater, Inventionen, Heroines of Sound (Berlin) ; Donaueschinger Musiktage ; Akademie für Tonkunst (Darmstadt) ; ECLAT (Stuttgart) ; Weimarer Frühjahrstage ; Klang ! (Hambourg) ; Netzwerk Seilerei (Francfort) ; Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik ; Theater und Philharmonie Essen ; Musikakademie Rheinsberg ; Tonhalle (Düsseldorf) ; die na-To (Leipzig) ; Kraftwerk (Chemnitz) ; Frauenmuseum (Bonn).

AUTRES : SouthBank Centre (Londres-GB) ; Huddersfield Contemporary Music Festival (GB) ; Festival de Lucerne/Forward (CH) ; Nuova Consonanza et EMUFest (Rome-IT) ; Civica Scuola di Musica Claudio Abbado (Milan-IT) ; Mixtur (Barcelone-ES) ; Festival Internacional de Guitarra ex Corde (Guadalajara-ES) ; Ars Musica (Bruxelles-BE) ; De Bijloke (Gand-BE) ; Transit (Louvain-BE) ; Instituut voor Sonologie (La Haye-NL) ; Música Viva (Lisbonne-PT) ; Musikhøst (Odense-DK) ; Inter Arts Center (Malmö-SE) ; Ostrava Days (CZ) ; Forma, Musée Glinka de la Musique (Moscou-RU) ; NYCEMF, Spectrum (New York-US) ; ElectroVisiones (Mexico-MX) ; BIFEM (Bendigo/Melbourne-AS) ; Eleazar de Carvalho (Fortaleza-BR) ; Musica UC (Santiago-CHL) ; 4<sup>th</sup> International CSound Conference (Montevideo-UY) ; Croisements (Shanghai-CN).

#### PROGRAMMATIONS RADIO (Site Clara Maïda | [PORTRAITS RADIO](#) et [DIFFUSIONS RADIO](#)) -----

FR : France Musique : *La Matinale*, *Le Portrait Contemporain* : Portrait Maïda, *Le Concert du Soir*, *Alla breve* : Portrait Maïda, *Électrain de nuit*-GRM, *Electromania*-GRM (Paris) ; Radio Grenouille/Portrait Maïda (Marseille).

DE : SWR 2/*JetztMusik* (Stuttgart) ; SWR Classic (Donaueschingen) ; Deutschlandfunk/*Atelier neue Musik* : Portrait Maïda ; Deutschlandradio Kultur/Portrait Maïda (Berlin) ; Nordwestradio (Brême) ; Bayerischer Rundfunk (Munich).

AUTRES : RTS (Genève-CH) ; SRF Kultur/Portrait Maïda (Bâle-CH) ; BBC/*Synopsis* (Londres-GB) ; Radio 3, *Resonancias* (ES) ; Radio RTP/*Episódio 2001* (Lisbonne-PT) ; CKCU FM (Ontario-CA) ; PBS, *The Sound Barrier* et ABC Radio (Melbourne-AS) ; Non Radio (MX) ; Radio Horizon (ZA).

#### CD et DVD PUBLIÉS (Site Clara Maïda | [DISCOGRAPHIE](#)) -----

2023 [DVD] *Via rupta* in *Rehab from Rehab* (film : Ila Bêka/Louise Lemoïne). Production : Bêka & Partners (Venise-IT).

2019 [DVD] *Repeats, defeats* in *Butohouse* (film : Ila Bêka/Louise Lemoïne). Production : Bêka & Partners (Venise-IT).

2018 [CD] *Web-wave* in *Expériences de vol 10, 11, 12, 13*. Production : Art Zoyd Studios (Valenciennes).

2014 [DVD] *Holes and bones* in *Barbicania* (film : Ila Bêka/Louise Lemoïne). Production : Bêka & Partners (Venise-IT).

2010 [CD monographique] *in corpore vili*. Production/Distribution allemande : Berliner Künstlerprogramm du DAAD/Édition RZ (Berlin-DE). Distribution française : label Metamkine (Lormont).

2001 [CD monographique] *Anania Iniji*. Enregistrement/Production : GMEM (Marseille). Distribution : label Metamkine (Lormont).

#### ENTRETIENS, PORTRAITS DE COMPOSITRICE (Site Clara Maïda | [ENTRETIENS](#)) -----

2023 Deutsches Studienzentrum in Venedig (Venise-IT), *Clara Maïda : Artist's Talk*.

2020 BabelScores (Paris), *Explorers of Sound*, *Streams of Psychic Energy*.

2015 Festival Mixtur (Barcelone-ES).

2014 Art Zoyd Studios (Valenciennes), [Entretien vidéo](#) ; Musica Kaleidoskopea (US), [Composer profile : Clara Maïda](#) ; L'autre Musique (Paris), [Clara Maïda](#).

2010 Galerie Alpha Nova & Futura (Berlin-DE).

**2008** Berliner Künstlerprogramm du DAAD, Portrait Maïda (Berlin-DE) ; **Festival Klang !** (Hambourg-DE).

**2006** Akademie der Künste (Berlin-DE).

**ÉCRITS** (Site Clara Maïda | [ARTICLES](#) et [TEXTES DE CONFÉRENCES](#)) -----

**PARTITIONS PUBLIÉES** (Page Internet [BABELSCORES](#)) -----

**COLLOQUES INTERNATIONAUX DE MUSIQUE ET TRANSDISCIPLINAIRES** (Site Clara Maïda | [COLLOQUES / CONFÉRENCES](#)) -----

**2019** IRCAM (Paris).

**2016** **Université Roma Tre**/Dipartimento Filosofia, Comunicazione Spettacolo (Rome-IT) ; **Trinity College** (Dublin-IE) ; **Heroines of Sound** (Berlin-DE).

**2015** IRCAM/École Lacanienne de Psychanalyse (Paris) ; **Orpheus Instituut** (Gand-BE).

**2014** **Bendigo International Festival of Exploratory Music** (Bendigo-Melbourne-AS).

**2013** **Université Paris 8-Saint-Denis**/UFR Arts, Philosophie, Esthétique.

**1999** **Centre International Culturel de Cerisy** (Normandie).

**COURS, SÉMINAIRES, CONFÉRENCES, MASTER CLASSES** (Site Clara Maïda | [MASTER CLASSES / SÉMINAIRES](#)) -----

**PROFESSEURE DE COMPOSITION INVITÉE**

**2015** **Escola Superior de Música de Catalunya** (Barcelone-ES) ; **Festival Mixtur** (Barcelone-ES).

**CONFÉRENCIÈRE INVITÉE**

**2018** **CNSMDP**/Classe de composition (Paris).

**2015** **Brunel University**/Centre for Contemporary Music Practice (Londres-GB).

**2014** **University of Huddersfield**/Music and Music Technology, Centre for Research in New Music (GB) ; **Monash University**/Sir Zelman Cowen School of Music/Classe de composition (Melbourne-AS).

**2012** **Spectrum** (New York-US) ; **Université Paris 8-Saint-Denis**/UFR Arts, Philosophie, Esthétique (Paris).

**2011** **CRR de Boulogne-Billancourt**/Classe de composition (Paris).

**2010** **Technische Universität**/Studio Électronique (Berlin-DE) ; **Universität der Künste**/Fakultät Musik/Classe de composition (Berlin-DE).

**2009** **Galerie d'Art Sonore Mario Mazzoli** (Berlin-DE).

**2006** **Université Rennes 2**/Département de Musique (Rennes) ; **Cefedem d'Aquitaine** (Bordeaux).

**2005** **École Supérieure d'Arts de Rueil-Malmaison**.

**JURYS** -----

**MEMBRE DE LA COMMISSION D'AIDE À L'ÉCRITURE D'UNE NOUVELLE ŒUVRE ORIGINALE**

**2022** - DRAC Île-de-France/Ministère de la Culture (Paris) ; **2021** - DRAC Nouvelle Aquitaine/Ministère de la Culture (Bordeaux) ; **2014, 2011, 2009, 2001** - Ministère de la Culture (Paris).

**MEMBRE DU COMITÉ DE SÉLECTION D'ARTICLES/D'ŒUVRES (COLLOQUES/CONFÉRENCES/CONCOURS)**

**2023** **Musica Nova**-Concours International de Composition Électroacoustique (Prague-CZ).

**2017** International Symposium on Control Systems-ISCS, 4<sup>th</sup> International CSound Conference (Montevideo-UY).

**2014** 9<sup>th</sup> Conference on Interdisciplinary Musicology-CIM (Berlin-DE).

**MEMBRE DE JURYS D'ADMISSION ET D'ÉVALUATION INTERNE**

**2021** **CNSMD** de Lyon/Classe d'écriture-composition.

**2020** **CNSMDP**/Classe de composition (Paris).

**2018** **CRR de Boulogne-Billancourt**/Classes de composition et d'orchestration.

**2005** **Conservatoire de Bordeaux**/Classe d'interprétation contemporaine.

**REVUES DE PRESSE** (Site Clara Maïda | [PRESSE](#)) -----

**2022** - **Financial Times** (Londres-GB) ; **2021** - **Bachtrack** (Paris) ; **2020** - **Le Monde, Res Musica, Bachtrack** (Paris) ; **2019** - **La Philharmonie de Paris** ; **2018** - **The Sound Barrier** (Melbourne-AS) ; **2017** - **Res Musica** (Paris) ; **2016** - **Boomkat** (GB) ; **2014** - **The Conversation** (Londres-GB), **Partial Durations** (GB), **Reutlinger General-Anzeiger** (Stuttgart-DE), **La Voix du Nord** (Valenciennes) ; **2013** - **The Telegraph** (Londres-GB), **CD Classico** (Milan-IT) ; **2012** - **Musik und Gender im Internet-MUGI, Neue Musik Zeitung** (DE), **Süd Kurier** (Stuttgart-DE) ; **2011** - **SWR Donaueschinger Musiktage 2011** (DE), **Kulturmagazin** (Stuttgart-DE) ; **2010** - **The High Pony Tail** (GB), **The Wire Magazine** (Londres-GB), **Tagesspiegel, Berliner Zeitung, Aufabwegen, DAAD Magazin, Magazine Paris-Berlin, Impuls neue Musik** (Berlin-DE), **Neue Musik Zeitung** (DE) ; **2008** - **ZDF, Klassik** (DE) ; **2004** - **Le Monde**, Paris ; **2000** - **Musique Marseille, La Marseillaise** ; **1999** - **Taktik** (Marseille) ; **1997** - **L'Éveil, Le Méridional, Al Dante** (Marseille).

**LANGUES** -----

Français (langue maternelle) ; anglais (courant) ; italien (courant) ; allemand (intermédiaire).