

- 2025 Pendel(a)utom@t** [Partie installation du cycle **(a)utom@ton**] - Installation audiovisuelle et robotique | Œuvre électroacoustique 4 canaux, vidéo d'animation abstraite et dispositif de 6 objets pendulaires robotisés et interactifs (novembre 2025).
Durée : 15'00.
Conception, composition musicale, vidéo d'animation, design 2D et co-design 3D de l'installation robotique : **Clara MAÏDA**.
Conception du système robotique, co-design/impression 3D et programmation des objets pendulaires robotisés : **Matthias KUBISCH** (Humboldt Universität, Berlin-DE).
Lauréate d'IMPULS NEUE MUSIK 2024 - Fonds Franco-Germano-Suisse-Luxembourgeois pour la Musique Contemporaine (Berlin-DE).
Commande : ART ZOYD STUDIOS.
Collaboration avec **Oudom SOUTHAMMAVONG** (ART ZOYD STUDIOS) pour les traitements sonores de la trame électroacoustique 4 canaux.
Résidence : ART ZOYD STUDIOS (Valenciennes), GRAME (Lyon) et STUDIO FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK de l'AKADEMIE DER KÜNSTE (Berlin-DE).
Création mondiale/Vernissage : Akademie der Künste (Berlin-DE), le 5 novembre 2025.
- 2025 Ton-Pendel(a)utom@t** [Partie installation du cycle **(a)utom@ton**] - 108 fragments sonores pour 6 objets pendulaires robotisés (novembre 2025).
Durée : 12'65.
Conception, composition musicale, vidéo d'animation, design 2D et co-design 3D de l'installation robotique : **Clara MAÏDA**.
Conception du système robotique, co-design/impression 3D et programmation des objets pendulaires robotisés : **Matthias KUBISCH** (Humboldt Universität, Berlin-DE).
Lauréate d'IMPULS NEUE MUSIK 2024 - Fonds Franco-Germano-Suisse-Luxembourgeois pour la Musique Contemporaine (Berlin-DE).
Commande : ART ZOYD STUDIOS.
Collaboration avec **Oudom SOUTHAMMAVONG** (ART ZOYD STUDIOS) pour les traitements sonores des séquences diffusées par les objets pendulaires robotisés de l'installation.
Résidence : ART ZOYD STUDIOS (Valenciennes), GRAME (Lyon) et STUDIO FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK de l'AKADEMIE DER KÜNSTE (Berlin-DE).
Création mondiale/Vernissage : Akademie der Künste (Berlin-DE), le 5 novembre 2025.
- 2024 (a)utom@ton** - Œuvre audiovisuelle | Musique électroacoustique 4 canaux et vidéo d'animation abstraite (novembre 2024).
Durée : 10'00.
Composition musicale et vidéo d'animation abstraite : **Clara MAÏDA**.
Lauréate d'IMPULS NEUE MUSIK 2024 - Fonds Franco-Germano-Suisse-Luxembourgeois pour la Musique Contemporaine (Berlin-DE).
Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE/SCRIME-Université de Bordeaux.
Résidence : SCRIME (Bordeaux).
Création mondiale : festival *MÀD* (Bordeaux), le 21 novembre 2024.
Autres concerts : IEM-Institut für elektronische Musik und Akustik (Graz-AT), 13/01/2025. Akademie der Künste (Berlin-DE), 05/11/2025.
- 2023 Lostery 3 (Ipsò Lotto et Ipsò primero** - Diptyque d'installations audiovisuelles | Deux œuvres électroacoustiques 6 canaux, deux triptyques de peintures sur toile, objets réels, objets fabriqués et peints, vidéo d'animation (janvier 2023).
Durée : 18'00.
Conception, composition musicale, vidéo d'animation et installation visuelle : **Clara MAÏDA**.
Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE/CÉSARÉ-CNCM, ART ZOYD STUDIOS et festival ECLAT.
Résidence : CÉSARÉ (Reims), ART ZOYD STUDIOS (Valenciennes) et STUDIO ÉLECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT (Berlin-DE).
Nouvelle version et vernissage de l'installation visuelle de **Lostery 2**.

Création mondiale/Vernissage : festival *FARaway* (Reims), le 2 février 2023. Présentation de l'installation : du 2 au 5 février 2023.

2022 Lostery 3 (Ipsò primero) - Installation audiovisuelle | Œuvre électroacoustique 6 canaux, triptyque de peintures sur toile, objets réels, objets fabriqués et peints, vidéo d'animation (septembre 2022).

Durée : 9'19.

Conception, composition musicale, vidéo d'animation et installation visuelle : **Clara MAÏDA**.

Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE/CÉSARÉ-CNCM et ART ZOYD STUDIOS.

Résidence : CÉSARÉ (Reims), ART ZOYD STUDIOS (Valenciennes), STUDIO ÉLECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT (Berlin-DE).

Avant-première/Vernissage : Galerie Errant Sound (Berlin-DE), le 9 septembre 2022. Présentation de l'installation : du 9 au 17 septembre 2022.

Autres concerts ou concerts/expositions : *20 Jahre Philharmonie Essen* (DE), 14/06/2024. Festival *FARaway* (Reims), du 02/ au 05/02/2023.

2021 Fiori fuori - Soprano solo, avec résonateur (juin 2021).

Durée : 6'26.

Commande : BERLINER KÜNSTLERPROGRAMM du DAAD.

Création mondiale : Frauenmuseum, *Beethoven Jubiläums* (Bonn-DE), le 28 août 2021. Dans le cadre de *The Garden of Women Composers*, installation de l'artiste visuelle Gisela WEIMANN.

Katia GUEDES.

2017 Lostery 2 - Installation audiovisuelle | Œuvre électroacoustique 6 canaux, triptyque de peintures, objets réels, objets fabriqués et peints, image projetée. Clarinette contrebasse solo et dispositif électroacoustique 6 canaux (janvier 2017).

Durée : 21'48 (8'05 + 13'43).

Conception, composition musicale et installation visuelle : **Clara MAÏDA**.

Bourse de composition du BERLIN SENAT 2015 (DE).

Commande : festival *ECLAT*.

Résidence : STUDIO ÉLECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT (Berlin-DE).

Création mondiale/Vernissage : festival *ECLAT* (Stuttgart-DE), le 3 février 2017.

1/ **Ipsò Lotto** - Œuvre électroacoustique 6 canaux [1^{ère} partie du cycle **Lostery 2** et 2^{nde} partie du cycle **in ipso tempore**].

Durée : 8'05.

Concours de composition électroacoustique MUSICA NOVA 2017 - Finaliste (Prague, CZ).

Autres concerts : *eMe-Música Electroacústica Europea Reciente* (Montevideo-UY), 06/09/2023. Festival *FARaway* (Reims), du 02/ au 05/02/2023. Festival *Les in:entendues* (Neuvy-le-Roi), août 2021. *New York City Electroacoustic Music Festival* (US), 16/07/2018.

2/ **Later gambler** - Clarinette contrebasse solo et dispositif électroacoustique 6 canaux [2^{nde} partie du cycle **Lostery 2**].

Durée : 13'43.

Theo NABICHT. Technique : festival *ECLAT*.

2017 Web studies - [1/ **Web-wake** ; 2/ **Web-wave** ; 3/ **Web-wane**] - Violon, alto, harpe, piano préparé, live électronique 4 canaux et vidéo interactive (décembre 2016).

Durée : 18'50.

Conception et composition musicale : **Clara MAÏDA**.

Réalisation de la vidéo : **Jenny E. SABIN** (Cornell University, Ithaca-US).

Lauréate du Programme HORS LES MURS 2012 de l'Institut Français (Paris).

Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE/Ensemble 2E2M et ART ZOYD STUDIOS.

Résidence : ART ZOYD STUDIOS (Valenciennes) et CÉSARÉ-CNCM (Reims). Réalisation du live électronique : **Carl FAIA** (ART ZOYD STUDIOS).

Création mondiale : Auditorium Marcel Landowski (Paris), le 24 janvier 2017.

Ensemble 2E2M. Dir. **Pierre ROULLIER**. Technique : LA MUSE EN CIRCUIT-CNCM (Paris).

Autres concerts : **Ensemble du LUCERNE FESTIVAL CONTEMPORARY ORCHESTRA** (dir. **Johanna MALANGRÉ**), festival de Lucerne/Festival *Forward* (CH), 17/11/2023. **Ensemble 2E2M** (dir. **Pierre ROULLIER**), festival *ECLAT* (Stuttgart-DE), 04/02/2017 (technique : festival *ECLAT*).

- 2016 Web-wave** [2^{nde} partie du triptyque **Web studies**] - Violon, alto, harpe, piano préparé et live électronique 4 canaux (septembre 2016).
Durée : 11'01.
Lauréate du Programme HORS LES MURS 2012 de l'Institut Français (Paris).
Commande : RADIO FRANCE (*Alla breve*) et ART ZOYD STUDIOS.
Résidence : ART ZOYD STUDIOS (Valenciennes) et CÉSARÉ-CNCM (Reims). Réalisation du live électronique : **Carl FAIA** (ART ZOYD STUDIOS).
Création mondiale : FRANCE MUSIQUE, *Alla breve* (Paris), le 8 octobre 2016. Enregistrement : Studio de RADIO FRANCE, le 21 septembre 2016.
Ensemble 2E2M. Dir. **Pierre ROULLIER**. Technique : RADIO FRANCE et **Oudom SOUTHAMMAVONG** (ART ZOYD STUDIOS).
Autres concerts : **Ensemble du LUCERNE FESTIVAL CONTEMPORARY ORCHESTRA** (dir. **Johanna MALANGRÉ**), festival de Lucerne/Festival *Forward* (CH), 17/11/2023. **Ensemble 2E2M** (dir. **Pierre ROULLIER**), Auditorium Marcel Landowski (Paris), 24/01/2017. Festival *ECLAT* (Stuttgart-DE), 04/02/2017 (technique : festival *ECLAT*).
[Digipack 4 CD : **Web-wave** in **Expériences de vol 10, 11, 12, 13**. Production : ART ZOYD STUDIOS (Valenciennes), 2018]
- 2013 ..., das spinnt...** [2^{nde} partie du cycle **www**] - Quatuor à cordes amplifié (octobre 2013).
Durée : 9'50.
WORLD MUSIC DAYS 2020 - Sélection française (Paris).
Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE/QUATUOR ARDITTI, avec le soutien de DIAPHONIQUE (Fonds Franco-Britannique pour la Musique Contemporaine).
Création mondiale : *Huddersfield Contemporary Music Festival* (GB), le 15 novembre 2013.
QUATUOR ARDITTI.
Autres concerts : **QUATUOR ARDITTI**, Southbank Centre, *SoundState* (Londres-GB), 02/04/2022. Philharmonie de Paris/Cité de la Musique, 14/01/2020.
- 2012 Later jester** [2^{nde} partie du cycle **Lostery 1**] - Clarinette contrebasse solo et dispositif électroacoustique 6 canaux (avril 2012).
Durée : 11'01.
Concours de composition FRANCO EVANGELISTI 2022 - Finaliste (Rome-IT).
Commande : INA-GRM.
Résidence : GRM (Paris) et STUDIO ÉLECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT (Berlin-DE).
Création mondiale : festival *Multiphonies* (GRM, Maison de RADIO FRANCE, Paris), le 5 mai 2012.
Armand ANGSTER. Technique : GRM.
Autres concerts : **Paolo RAVAGLIA**, Concours de Composition Franco Evangelisti, La Pelanda/Mattatoio di Roma (Rome-IT), 18/12/2022. **Theo NABICHT**, *La Strada - Pop up* (série de concerts de l'ensemble **KNM Berlin**, Berlin-DE), 10/09/2022. *Ostrava Days* (Ostrava-CZ), 20/08/2021. Inter Arts Center (Malmö-SE), 13/09/2020. BKA Theater (Berlin-DE), 09/09/2020. Festival *Forma* (Moscou-RU), 27/07/2019. Goethe-Institut (Mexico-MX), 04/10/2017. Festival *Heroines of Sound* (Berlin-DE), 09/12/2016 (technique : **Andre BARTETZKI**).
- 2012 Kinêm(a)bstract** [2^{nde} partie du cycle **Kinêm(a)**] - Flûte, saxophone, piano préparé et percussion amplifiés (décembre 2011).
Durée : 12'35.
Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE/Ensemble PROXIMA CENTAURI.
Création mondiale : *Opus 12.3*, Le Rocher de Palmer (Bordeaux), le 4 mai 2012.
Ensemble PROXIMA CENTAURI.
Autres concerts : **ensemble CONTEMPORARY INSIGHTS**, CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA, Neue Sächsische Galerie (Chemnitz-DE), 30/09/2023. *31. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik* (Dresde-DE), 21/04/2023. **Ensemble PROXIMA CENTAURI**, Maison de la Radio (Genève-CH), 11/05/2012.
- 2011 X/Y** - Sept chanteurs amplifiés, avec résonateurs et objets percussifs additionnels (juillet 2011).
Durée : 12'02.
Commande : DONAUESCHINGER MUSIKTAGE.
Création mondiale : *Donaueschinger Musiktage* (Donaueschingen-DE), le 16 octobre 2011.
NEUE VOCALSOLISTEN.
Autre concert : **NEUE VOCALSOLISTEN**, festival *Transit* (Louvain-BE), 22/10/2011.

- 2010 Shel(l)ter - seither... () ...Splitter & hinter... () ...Eiter** [pièce en deux parties - 3^{ème} et 4^{ème} parties du cycle **Shel(l)ter**] - Flûte, hautbois, clarinette, trompette en ut, cor, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse amplifiés (décembre 2009).
Durée : 12'04 (6'16 + 5'48).
KOMPOSITIONSPREIS DER LANDESHAUPTSTADT STUTTGART 2011 - 1^{er} Prix (DE).
Projet lauréat d'IMPULS NEUE MUSIK (Fonds Franco-Germano-Suisse-Luxembourgeois pour la Musique Contemporaine).
Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE/Ensemble L'ITINÉRAIRE. Coproduction BERLINER KÜNSTLERPROGRAMM du DAAD/Festival *Ultraschall*.
Création mondiale : CLARA MAÏDA - CONCERT-PORTRAIT du DAAD, festival *Ultraschall* (Berlin-DE), le 30 janvier 2010.
Ensemble L'ITINÉRAIRE. Dir. **Jean DEROYER.** Technique : **Sébastien NAVES.**
Autres concerts : **ÖSTERREICHISCHES ENSEMBLE FÜR NEUE MUSIK** (dir. **Titus ENGEL**), festival *ECLAT* (Stuttgart-DE), 09/02/2012 (technique : **Alexander NOELLE**). **Ensemble L'ITINÉRAIRE** (dir. **Jean DEROYER**), CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA, Auditorium Saint-Germain (Paris), 16/02/2010 (technique : **Sébastien NAVES**).
- 2010 Shel(l)ter - unter... () ...Gitter** [2nde partie du cycle **Shel(l)ter**] - Clarinette, basson, violoncelle, trois percussions et électronique 6 canaux (septembre 2009).
Durée : 14'45.
Résidence : STUDIO ÉLECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT (Berlin-DE).
Création mondiale : CLARA MAÏDA - CONCERT-PORTRAIT du DAAD, festival *Ultraschall* (Berlin-DE), le 30 janvier 2010.
Ensemble L'ITINÉRAIRE. Dir. **Jean DEROYER.** Technique : **Sébastien NAVES** et **Franck ROSSI**).
- 2009 Gitter für Gitarre** - Guitare amplifiée solo (octobre 2009).
Durée : 13'31.
Commande : FESTIVAL INTERNATIONAL DE GUITARE DE PARIS.
Création mondiale : Festival International de Guitare de Paris, le 27 novembre 2009.
Caroline DELUME.
Autres concerts : **Mauricio GALEANO** (ensemble **CONTEMPORARY INSIGHTS**), CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA, Neue Sächsische Galerie (Chemnitz-DE), 30/09/2023. *die naTO* (Leipzig-DE), 12/09/2021. *Kraftwerk* (Chemnitz-DE), 10/09/2021. **Diego CASTRO**, festival *Musica UC* (Santiago-CL), 27/07/2021. **Caroline DELUME**, *Festival Internacional de Guitarra ex Corde* (Guadalajara-ES), 15/07/2015. **Jay SORCE**, *Spectrum* (New York-US), 22/09/2012. **Seth JOSEL** (ensemble **WORK IN PROGRESS - BERLIN**), CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA. *Galerie Alpha Nova & Futura* (Berlin-DE), 26/05/2010. Musikakademie Rheinsberg (DE), 21/05/2010.
- 2009 Shel(l)ter - später... () ...Winter** [1^{ère} partie du cycle **Shel(l)ter**] - Clarinette, basson, violoncelle, trois percussions et électronique 6 canaux (mars 2009).
Durée : 14'40.
Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE/GMEM-CNCM.
Résidence : GMEM (Marseille) et STUDIO ÉLECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT (Berlin-DE).
Création mondiale : festival *Les Musiques* (Marseille), le 16 mai 2009.
LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG et **NOUVEL ENSEMBLE MODERNE.** Dir. **Lorraine VAILLANCOURT.**
Technique : GMEM.
Autre concert : **Ensemble L'ITINÉRAIRE** (dir. **Jean DEROYER**), CLARA MAÏDA - CONCERT-PORTRAIT du DAAD, festival *Ultraschall* (Berlin-DE), 30/01/2010 (technique : **Sébastien NAVES** et **Franck ROSSI**).
- 2008 Mutatis mutandis** - Douze cordes amplifiées (août 2008).
Durée : 12'56.
Commande : SACEM/Festival *Klang !*, avec le soutien du NETZWERK NEUE MUSIK (KULTURSTIFTUNG DES BUNDES, Hambourg-DE).
Création mondiale : festival *Klang !* (Hambourg-DE), le 28 septembre 2008.
Ensemble RESONANZ. Dir. **Stefan GEIGER.**
[CD monographique : **in corpore vili** (production : Edition RZ/BERLINERKÜNSTLERPROGRAMM du DAAD, Berlin-DE). Distribution française : label METAMKINE (Lormont), 2010]
- 2008 Doppelklänger** - Piano préparé et amplifié solo (juin 2008).
Durée : 13'37.

Commande : BERLINER KÜNSTLERPROGRAMM du DAAD (DE).
Création mondiale : festival *Inventionen* (Berlin, DE), le 25 juillet 2008.

Heather O'DONNELL.

Autres concerts : **ensemble CONTEMPORARY INSIGHTS**, CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA, Neue Sächsische Galerie (Chemnitz-DE), 30/09/2023. **Frederike MÖLLER (ensemble NOTABU)**, Tonhalle Düsseldorf (DE), 05/11/2016. **Jan MICHIELS**, Musiekcentrum *De Bijloke*/Orpheus Instituut, DARE 2015 (Gand-BE), 10/11/2015. **Lluïsa ESPIGOLÉ (ensemble CROSSINGLINES)**, festival *Mixtur* (Barcelone-ES), 25/04/2015. **Stephen GOSLING**, *Spectrum* (New York-US), 22/09/2012. **Heather O'DONNELL**, CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA, Musikakademie Rheinsberg (DE), 21/05/2010. **David CHEVALIER (ensemble L'ITINÉRAIRE)**, CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA, Auditorium Saint-Germain (Paris), 16/02/2010.

[CD monographique : **in corpore vili** (production : Edition RZ/BERLINER KÜNSTLERPROGRAMM du DAAD, Berlin, DE). Distribution française : label METAMKINE (Lormont), 2010]

2008 Kinê-Diffr(a)ct [1^{ère} partie du cycle **Kinêm(a)**] - Flûte, saxophone, guitare, piano préparé, percussion, violon et alto amplifiés (février 2008).

Durée : 13'19.

Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE/Ensemble PROXIMA CENTAURI.

Création mondiale : *Opus 8.2*, Tout Nouveau Théâtre (Bordeaux), le 10 avril 2008.

Ensemble PROXIMA CENTAURI.

Autres concerts : **ensemble CONTEMPORARY INSIGHTS**, CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA, Neue Sächsische Galerie (Chemnitz-DE), 30/09/2023. *31. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik* (Dresde-DE), 21/04/2023. **KNM Berlin**, BKA Theater, *Unehörte Musik* (Berlin-DE), 01/05/2012. **Ensemble WORK IN PROGRESS - BERLIN** (dir. **Gerhardt MÜLLER-GOLDBOOM**), CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA, Musikakademie Rheinsberg (DE), 21/05/2010.

2007 Ipso facto [2^{nde} partie du cycle **Psyché-Cité/Transversales**] - Œuvre électroacoustique 7 canaux (septembre 2007).

Durée : 9'34.

Concours de composition électroacoustique MUSICA NOVA 2008 - Finaliste (Prague-CZ).

Commande : BERLINER KÜNSTLERPROGRAMM du DAAD.

Résidence : STUDIO ÉLECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT (Berlin-DE).

Création mondiale : festival *Fünf + 1*, Kleiner Wasserspeicher de Prenzlauer Berg (Berlin-DE), le 21 septembre 2007. Technique : STUDIO ÉLECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT.

Autres concerts : Akademie der Künste/Berliner Künstlerprogramm du DAAD, *If The Berlin Wind Blows my Flag* (Berlin-DE), 26/10/2023. Festival *Heroines of Sound* (Berlin-DE), 09/12/2016. *3rd International Csound Conference*, Teatro Soli (Montevideo-UY), 24/11/2015. *Bendigo International Festival of Exploratory Music* (AS), 06/09/2014. Instituut voor Sonologie, Conservatoire Royal de la Haye (NL), 28/10/2009. Studio Électronique de la Technische Universität (Berlin-DE), 15/10/2009. Festival *ElectroVisiones* (Mexico-MX), 26/06/2009. Festival *EMUFest* (Rome-IT), 24/11/2008. Festival *Música Viva* (Lisbonne-PT), 23/09/2008.

[CD monographique : **in corpore vili** (production : Edition RZ/BERLINER KÜNSTLERPROGRAMM du DAAD, Berlin-DE). Distribution française : label METAMKINE (Lormont), 2010]

2007 Bowling bowls - Hautbois, trompette en ut, alto, contrebasse et cinquante enfants (bols et voix) (mars 2007).

Durée : 10'27.

Commande : ORCHESTRE NATIONAL DE LYON.

Création mondiale : *Les Chantiers de la création*, Auditorium de Lyon, le 8 juin 2007.

Musiciens de l'**ORCHESTRE NATIONAL DE LYON** et enfants du Groupe Scolaire La Fontaine (Lyon).

2007 Al Aknawakht - Percussion solo (juin 2005).

Durée : 8'39.

Création mondiale : festival *French May*, Hong Kong Academy for Performing Arts (HK), le 26 mai 2007.

Thierry MIROGLIO.

Autres concerts : **Michael WEILACHER (ensemble WORK IN PROGRESS - BERLIN)**, CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA, Musikakademie Rheinsberg (DE), 21/05/2010. Galerie *Alpha Nova & Futura* (Berlin-DE), 26/05/2010. **Thierry MIROGLIO**, Auditorium Saint-Germain (Paris), 18/12/2009. Festival *Ars Musica* (Bruxelles-BE), 05/04/2009. Festival *Croisements, Nuit blanche* (Shanghai-CN), 01/06/2007. Festival *Eleazar de Carvalho*, Université de Fortaleza (BR), 11/07/2007.

- 2006 Fluctuatio (in)animi** [1^{ère} partie du cycle **Psyché-Cité/Transversales**] - Flûte, violon, alto, violoncelle, contrebasse et dispositif électroacoustique 4 canaux (octobre 2006).
Durée : 13'42.
PRIX ARS ELECTRONICA 2007 - Honorary Mention (Linz-AT).
Commande : AKADEMIE DER KÜNSTE.
Résidence : STUDIO FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK de l'AKADEMIE DER KÜNSTE (Berlin-DE).
Création mondiale : AKADEMIE DER KÜNSTE (Berlin-DE), le 25 novembre 2006.
KNM Berlin. Technique : STUDIO FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK de l'AdK (**Andre BARTETZKI**).
Autres concerts : **KNM Berlin**, festival *Heroines of Sound* (Berlin-DE), 09/12/2016 (technique : **Andre BARTETZKI**). **Ensemble ARGONAUT** (dir. **Elliott GYGER**), *Bendigo International Festival of Exploratory Music* (AS), 06/09/2014 (technique : BIFEM).
[CD monographique : **in corpore vili** (production : Edition RZ/BERLINER KÜNSTLERPROGRAMM du DAAD, Berlin-DE). Distribution française : label METAMKINE (Lormont), 2010]
- 2005 Via rupta** [3^{ème} partie du cycle **Psyché-Cité/Transversales**] - Flûte, clarinette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse et électronique 8 canaux (avril 2005).
Durée : 8'55.
Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE/GMEM-CNCM.
Résidence : GMEM (Marseille). Réalisation du live électronique : **Léopold FREY** (GMEM).
Création mondiale : festival *Les Musiques* (Marseille), le 21 mai 2005.
ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN. Dir. **Fabián PANISELLO**. Technique : GMEM.
Autre concert : **Ensemble ARGONAUT** (dir. **Elliott GYGER**), *Bendigo International Festival of Exploratory Music* (AS), 06/09/2014 (technique : BIFEM).
[CD monographique : **in corpore vili** (production : Edition RZ/BERLINER KÜNSTLERPROGRAMM du DAAD, Berlin-DE). Distribution française : label METAMKINE (Lormont), 2010]
[DVD : **Rehab from Rehab**, un film d'**Ila BÊKA** et **Louise LEMOÎNE** (Bêka Partners), 2023. Création mondiale du film : Royal Academy of Arts (Londres-GB)]
Autres présentations du film : **2024** - *CPH:DOX* (Copenhague-DK). *FIFA-Festival International du Film sur l'Art*. *Cork International Film Festival* (IE). *Crossing Europe Film Festival* (Linz-AT). *Arquiteturas Film Festival Porto* (PT). *Architexture* (Bologne-IT). *IIDA Healthcare Forum* (New York-US). *BIFF-Bergen International Film Festival* (SE). *Urban Eye Film Festival* (Bucarest-RO). *Festival Close Up* (Paris). **2023** - *Opus Bonum*, Ji.hlava *IDFF-International Documentary Film Festival* (EU). *ADFF* (New York-US).
- 2004 ...who holds the strings...** [1^{ère} partie du cycle **www** et 2^{nde} partie du triptyque **Order of release, border of relish**] - Quatuor à cordes (janvier 2003).
Durée : 8'10.
Création mondiale : Opéra Léonard de Vinci, *Les trente ans du Quatuor Arditti* (Rouen), le 17 mars 2004.
QUATUOR ARDITTI.
Autres concerts : **QUATUOR ARDITTI**, *Weimarer Frühjahrstage* (DE), 16/04/2009. **PELLEGRINI QUARTETT**, AKADEMIE DER KÜNSTE, festival *Beyond The Wall* (Berlin-DE), 22/11/2007. **QUATUOR ARDITTI**, festival *Musica* (Strasbourg), 06/10/2006. Festival *Novart* (Bordeaux), 20/11/2004. Opéra Léonard de Vinci, *Les trente ans du Quatuor Arditti* (Rouen), 18/03/2004.
[CD monographique : **in corpore vili** (production : Edition RZ/BERLINER KÜNSTLERPROGRAMM du DAAD, Berlin-DE). Distribution française : label METAMKINE (Lormont), 2010]
- 2003 Le livre des trous** - Piano solo (juin 2001).
Durée : 11'09.
Création mondiale : festival *...antasten...*, Internationales Pianoforum Heilbronn (DE), le 25 septembre 2003.
Martine JOSTE.
Autre concert : **Jean-Marie COTTET** (**ensemble ALTERNANCE**), Instituto Cervantes (Paris), 18/12/2007.
- 2003 Repeats, defeats** [3^{ème} partie du triptyque **Order of release, border of relish**] - Hautbois, clarinette, violon et violoncelle (mai 2003).
Durée : 9'38.
Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE et ensemble INIJI.
Création mondiale : festival *Errobiko* (Itxassou-Biarritz), le 19 juillet 2003.
Ensemble INIJI.

Autres concerts : **ensemble L'ITINÉRAIRE** (dir. **Jean DEROYER**), CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA, Auditorium Saint-Germain (Paris), 16/02/2010. **KNM Berlin**, Akademie der Künste (Berlin-DE), 17/05/2006.

[DVD : **Butohouse**, un film d'**Ila BÊKA** et **Louise LEMOÎNE** (Bêka Partners), 2019. Création mondiale du film : *DocAviv International Film Festival* (Tel-Aviv-IS)]

Autres présentations du film : **2022** - IABR-*International Architecture Biennale Rotterdam* (NL). **2020** - CAFX-*Copenhagen Architecture Festival* (DK). **2019** - *Biennale d'Architecture d'Orléans*.

2002 Holes and bones [1^{ère} partie du triptyque **Order of release, border of relish**] - Flûte, clarinette, violon et violoncelle (février 2002).

Durée : 9'43.

EARPLAY DONALD AIRD COMPOSERS COMPETITION 2008 - Honorable Mention (San Francisco-US).

SALVATORE MARTIRANO MEMORIAL COMPOSITION AWARD 2003 - 2nd Prix (University of Illinois-US).

Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE/Ensemble ACCROCHE NOTE.

Création mondiale : festival *Musica* (Strasbourg), le 21 septembre 2002.

Ensemble ACCROCHE NOTE.

Autres concerts : **Ensemble ZAFRAAN**, Monat der zeitgenössischen Musik, Dock 11 Eden (Berlin-DE), 05/10/2025. **BROKEN FRAMES SYNDICATE**, Akademie für Tonkunst (Darmstadt-DE), 22/11/2024. Netzwerk Seilerei (Francfort-DE), 21/09/2024. **MOSCOW CONTEMPORARY MUSIC ENSEMBLE**, Théâtre Dunois (Paris), 24/10/2010. Musée Glinka de la Musique (Moscou-RU), 04/11/2010. **Ensemble ALTERNANCE**, festival *Musikhøst* (Odense-DK), 31/10/2007. Instituto Cervantes (Paris), 18/12/2007. Institut Français (Brême-DE), 28/02/2008. **Ensemble 2E2M** (dir. **Pierre ROULLIER**), Théâtre L'Européen (Paris), 24/05/2004. **Ensemble UI NEW MUSIC**, festival *Sound One* (University of Illinois-US), 29/04/2004.

[DVD : **Barbicania**, un film d'**Ila BÊKA** et **Louise LEMOÎNE** (Bêka Partners, avec le soutien du Barbican Centre et Fluxus Art Projects), 2014. Création mondiale du film : The Barbican (Londres-GB), 2014]

Autres présentations du film : **2019** - Construction21 (LU). **2016** - *DocAviv International Documentary Film Festival* (Tel-Aviv-IS). *BAFICI* (Buenos Aires-AR). **2015** - *Copenhagen Architecture Festival* (DK). *Budapest Architecture Film Days* (HU). MA/« Design in Human » (Atlanta-US), *Doku-arts* (Berlin-DE). *ArchFilmLund* (SE). *Architektur Film Sommer* (Vienne-AT). *Milano Design Film Festival* (IT). *Arquitecturas Film Festival Lisboa* (PT). *Architecture and Design Film Festival* (New York-US). *Windsor International Film Festival* (CA).

2001 Anani Iniji - Soprano, piano, percussion et live électronique. Texte d'Henri MICHAUX (décembre 2000).

Durée : 26'32.

Commande : GMEM-CNCM/MPPM. Aide à l'écriture de la SACEM.

Résidence : GMEM (Marseille). Réalisation du live électronique : **Laurent POTTIER** (GMEM).

Création mondiale : festival *Territoires Polychromes* (CDMC, Paris), le 16 janvier 2001.

Agatha MIMMERSHEIM et **Duo SYMBLÊMA**. Technique : GMEM et GRM.

[CD monographique : **Anana Iniji** (production : GMEM (Marseille)/Label METAMKINE (Lormont), 2002)]

Les œuvres antérieures à 2000 sont citées pour information, mais elles sont retirées du catalogue d'œuvres.

2000 Iniji - Soprano, piano, percussion, live électronique, comédienne et danseuse. Texte d'Henri MICHAUX (1^{ère} version d'**Anania Iniji**).

Commande : GMEM-CNCM/MPPM. Aide à l'écriture de la SACEM. Résidence : GMEM (Marseille). Création mondiale : festival *Les Musiques* (Marseille).

Agatha MIMMERSHEIM et **Duo SYMBLÊMA**. Technique : GMEM.

1999 Katajjak - Deux clarinettes en si bémol.

Commande : ensemble INSIEME. Résidence : GMEM (Marseille). Création mondiale : festival *Les Musiques* (Marseille).

Ensemble INSIEME.

1998 Quattordici, poi... - Mezzo-soprano et percussion.

Commande : ensemble INSIEME. Création mondiale : festival *Aux Arts Citoyens !* (Aix-en-Provence).

Ensemble INSIEME.

1997 Il libro del sogno - Sept instruments.

Commande : ensemble TÉLÉMAQUE. Création mondiale : *Journées Internationales de la Jeune Musique* (Marseille).

Ensemble TÉLÉMAQUE.

1997 Io - Flûte, clarinette, piano, violoncelle et dispositif électroacoustique.

Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE/GMEM-CNCM. Résidence : GMEM (Marseille). Création mondiale : festival *Les Musiques* (Marseille).

David DREYFUS, Magali RUBIO, Nathalie NÉGRO et Bernard AMRANI.

1997 Conversion d'un masque - Percussion solo.

Création mondiale : Théâtre Le Laboratoire (Marseille).

Frédéric DAUMAS (ensemble INSIEME).

1996 Immobiliers mouvances - Flûte, harpe, piano, vibraphone, percussion et violoncelle.

Création mondiale : Théâtre Comœdia (Aubagne).

Étudiants du CEFEDM-SUD.