

Later jester

pour clarinette contrebasse solo et électronique (6.0)

Clara Maïda

(13'43)

FICHE TECHNIQUE - 2012

La partie électronique de **Later jester** comprend 12 fichiers son (six canaux) déclenchés par le/la soliste. Afin d'obtenir un bon équilibre sonore entre l'électronique et le son instrumental, la clarinette doit être amplifiée avec deux microphones. Il n'y a pas de traitement supplémentaire sur la clarinette.

Matériel requis

Pour jouer les fichiers son.

- 6 haut-parleurs disposés en cercle autour du public (voir ci-dessous).
- Un ordinateur (MacOS) avec Max6, incluant une interface audio avec au moins 6 sorties (un patch Max6 sera fourni avec les fichiers son) pour le déclenchement des fichiers son.
- Une pédale sustain (sur la scène).
- Une pédale pour le convertisseur MIDI (le convertisseur doit générer un message NoteOn, Control Change ou Program Change à partir de la pédale de contact).
- Une interface MIDI.
- Optionnel : un iPad avec l'application MIRA pour l'affichage d'un signal pour le soliste (pour l'amplification).
- 2 microphones à condensateur cardioïde (l'un près du pavillon, l'autre au-dessus de l'instrument).

Disposition des haut-parleurs

ProTools : session 6 canaux

1: L (Left, Gauche) - **2: C** (Centre) - **3: R** (Right, Droite) - **4: RS** (Right Surround, Droite Arrière) - **5: CS** (Centre Surround, Centre Arrière) - **6: LS** (Left Surround, Gauche Arrière).

Assignation des canaux aux haut-parleurs

