

Shel(l)ter - später... () ...Winter

pour clarinette, basson, violoncelle, trois percussions et électronique

Clara Maïda

(14'45)

FICHE TECHNIQUE - 2010

- 1- Power.**
- 2- Système Son.**
 - 2-1 FOH.**
 - 2-2 Moniteurs.**
- 3- FOH.**
- 4- Micros.**
- 5- Scène.**
- 6- Équipe.**
- 7- Backline.**
- 8- Ensemble.**
- 9- Patch d'entrées.**
- 10- Patch de sorties.**

1- Power.

- 1 x 230 V 32A ou 63A phase pour tout l'équipement sonore.

2- Sound System.

2-1 FOH.

- Un système stéréo de haute qualité avec un processeur et une amplification (d&b ou L-acoustic).
Le système Line array peut être utilisé s'il est adapté aux spécificités acoustiques du lieu.
 - 2 subwoofers avec processeur et amplification (d&b ou L-acoustic).
 - 2 haut-parleurs avec processeur et amplification posés sur les subwoofers (front fill).
 - 1 haut-parleur central (cluster C) avec une large couverture, avec processeur et amplification (d&b ou L-acoustic).
 - 4 haut-parleurs avec large couverture, autour du public avec processeur et amplification (d&b ou L-acoustic).
- Quelle soit la situation, des discussions sont nécessaires pour définir l'installation finale appropriée.

2-2 Moniteurs.

- 2 retours sur un circuit similaire à 108xt l-acoustic ou E3 d&b (pour le chef).

3- FOH.

- 1 Yamaha DM2000 avec les options suivantes pour les cartes (voir le patch pour les détails) :
 - 2 x MY8DA96 (slot 1 et 2) + sub.
 - 1 MY16AT (slot 3).
 - 1 x MY8DA96 (slot 4) en cas d'enregistrement.
 - 1 Yamaha AD8HR (+ sub-D AES-Sync + RS422).
 - 1 Apogee Bigben master clock avec des câbles bnc.
 - 1 connexion mic/line entre la scène et FOH avec une phase neutre indépendante (celle-ci est dédiée au Midi).
 - 1 reverb Lexicon PCM91 (avec des câbles AES).
 - 4 Klark Teknik DN370.
 - 1 lecteur de CD avec un mode auto-stop ou auto-ready et un remote control.
- La Table de mixage et les ordinateurs doivent être placés au milieu de la salle de concert.
- 1 MacBook Pro Apple.
 - 1 carte son RME FF400 ou l'équivalent avec adat I/O et mac asio compatibles.
 - 1 contrôleur Midi fader.

- Tous les câbles et les connexions nécessaires.
- 27 mic/line multi-prises pour la scène vers la connexion FOH (minimum).
- Multi-prises secteurs.

4- Microphones.

Voir le patch.

- 27 canaux séparés activement en cas d'enregistrement.

5- Scène.

- Rideaux noirs et épais des trois côtés de la scène pour réduire la reverb acoustique.
- Pieds de micros avec perchettes.
- 4 boîtiers de sous-patch.
- Prise supplémentaire pour le chef.

6- Équipe.

- 2 techniciens son pour l'installation et les concerts.
- 2 techniciens pour l'installation et l'accroche des haut-parleurs.

7- Backline.

- 1 pédale pour déclencher la partie électronique.
- 2 adaptateurs Midi/XLR M.
- 2 adaptateurs Midi/XLR F.
- 1 booster Midi.
- 1 interrupteur pour convertisseur Midi.

8- Ensemble.

1 clarinette (si b et basse) 1 basson 1 violoncelle	3 sets de percussions
---	-----------------------

9- Patch d'entrée.

	Sources	Micros/connexion	Pieds	Notes	adc
1	Clar	DPA4061	non	Lavalier	
2	Clar Aiguë	C535	gros		
3	Clar Basse	C535 (-10dB)	petit		
4	Basson	DPA4061	non	Lavalier	
5	Basson	DPA4061	non	sur l'instrument	
6	Basson	KM150	petit		
7	Vlcelle	DPA4061+MHS6001	non		
8	Perc1.1	KM184	gros		
9	Perc1.2	C414	gros		
10	Perc1.3	C414	gros		
11	Perc1.4	KM184	gros		
12	Perc2.1	KM184	gros		
13	Perc2.2	C414	gros		
14	Perc2.3	C414	gros		
15	Perc2.4	KM184	gros		
24	Perc3.1	KM184	gros		
25	Perc3.2	C414	gros		
26	Perc3.3	C414	gros		

