

## Via rupta

pour flûte, clarinette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse et électronique

### Clara Maïda

(8'05)

#### FICHE TECHNIQUE - 2005

##### Matériel technique

- 7 microphones DPA 40-60 ou BETA 57 SHURE.
- 1 console de mixage - 16 entrées, avec 8 sorties séparées et 2 auxiliaires pour les retours (3 retours sur 2 circuits).
- 8 haut-parleurs (système Amadeus, type : MPB 200 pour une salle de 200 personnes ou MPB 400 pour une plus grande salle).
- 1 ampli par haut-parleur.
- Câblage.

##### Matériel informatique

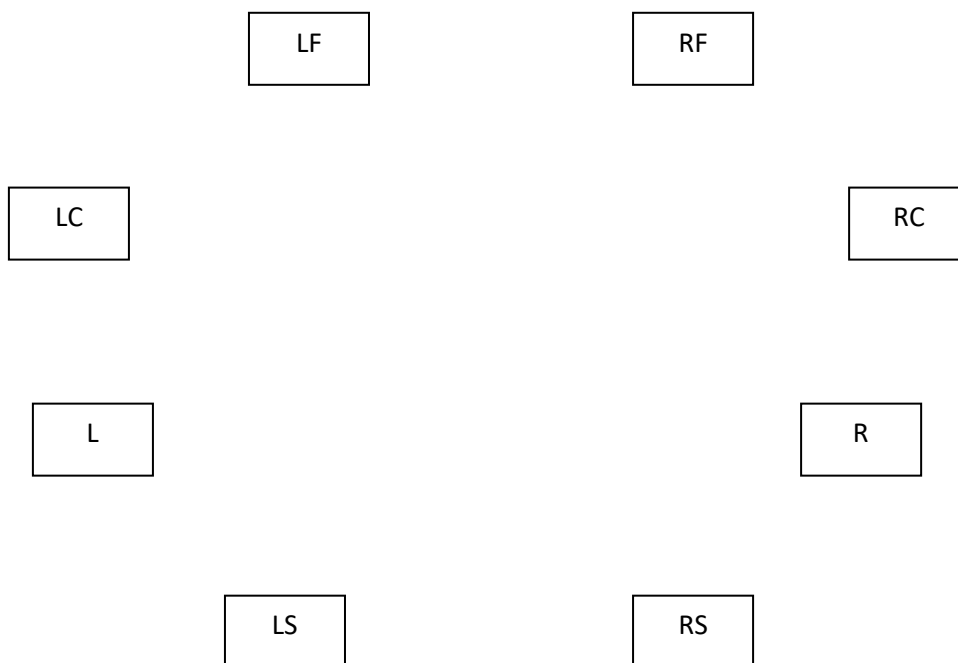
- 1 ordinateur (MacOS).
- 1 carte son (8 entrées / 8 sorties / 1 entrée midi (type : MOKU MK2).
- 1 contrôleur Midi (16 contrôles).

##### Logiciels :

- Max/MSP.
- GRM Tools Spectral Transform.

#### DISPOSITION DES HAUT-PARLEURS

LF : Left Front (Gauche avant) ; RF : Right Front (Droite avant) ; LC : Left Centre (Gauche centre) ; RC : Right Centre (Droite Centre) ; L : Left (Gauche) ; R : Right (Droite) ; LS : Left Surround (Gauche arrière) ; RS : Right Surround (Droite arrière).



## DISPOSITION DES INSTRUMENTS

Contrebasse

Violoncelle

Trombone

Alto

Clarinette

Violon

Flûte