Clara Maïda

K i n ê m (a)

K i n ê m (a) b s t r a c t

pour flûte, saxophone, piano preparé et percussion amplifiés

Commande du MINISTÈRE DE LA CULTURE et de l'ensemble PROXIMA CENTAURI

Création le 4 mai 2012 - *Opus 12.3*, Le Rocher de Palmer, Bordeaux
Ensemble PROXIMA CENTAURI

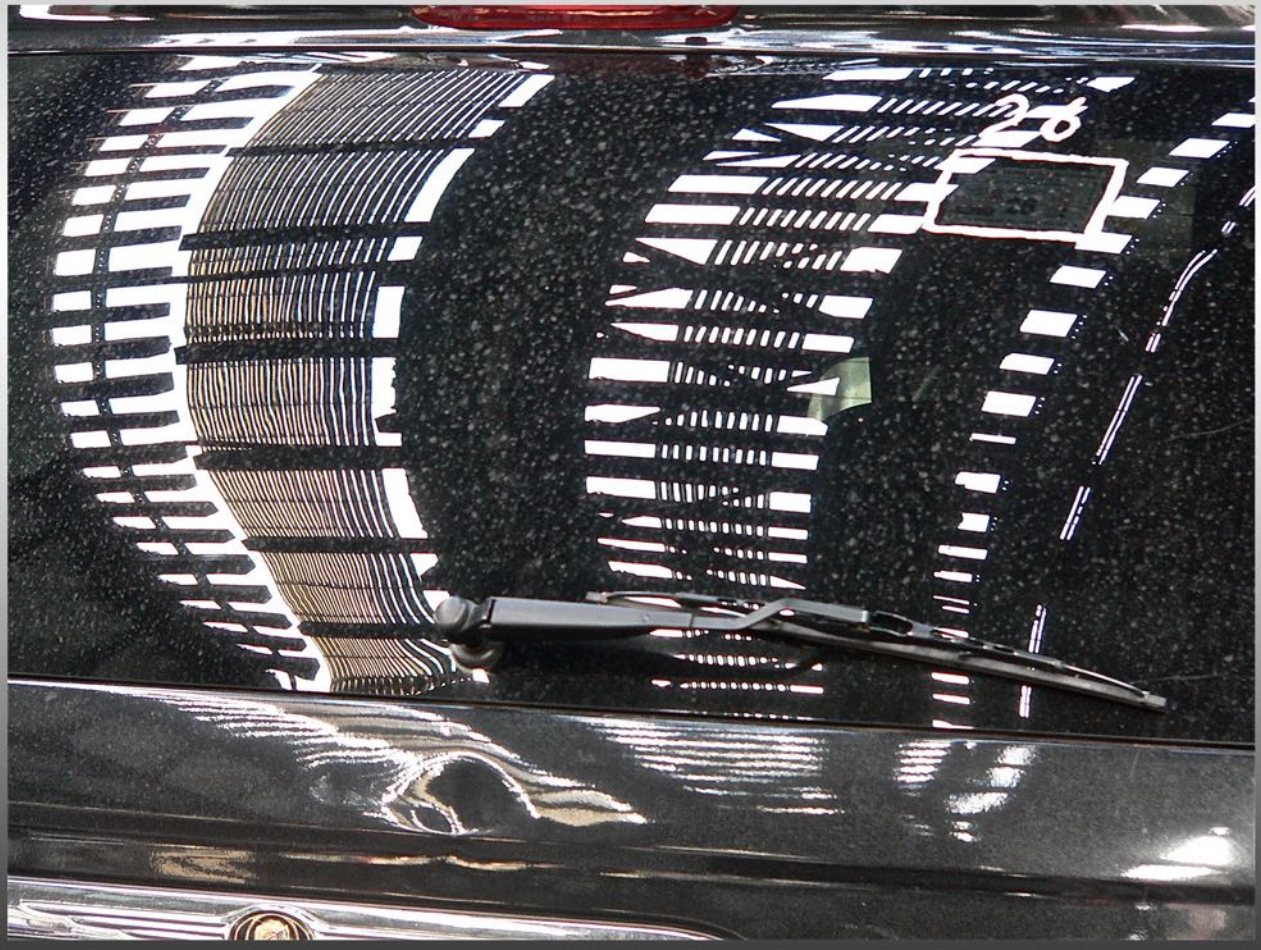


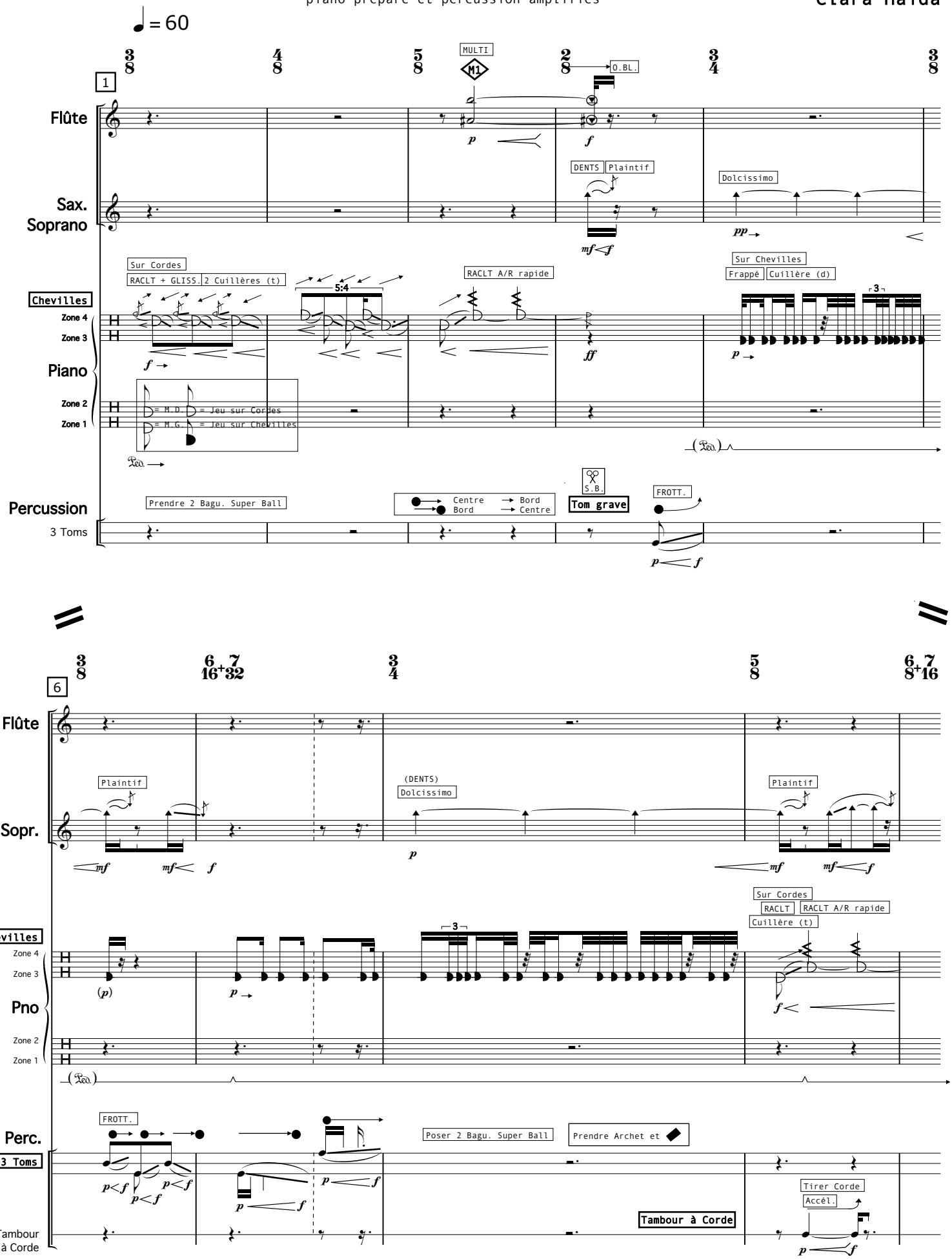
Photo : © Clara Maïda - New York - 2012

Partition en Ut

Kinêm(a)bstract

pour flûte, saxophone,
piano préparé et percussion amplifiés

Clara Maïda



© Clara Maïda 2012

10

Flûte

BAL. HARM. sur MULTI

M1

Sax. Sopr.

Prendre Sax. Baryton

SLAP

SON + SFFLE

FLATT.

O.BL. + FLATT.

Chevilles

L.V.

ZONE II Cordes

Couvercle

RACLT en diagonale

Faire crisser les aigus

Laisser posé

RACLT

Pno

Zone 4

Zone 3

Zone 2

Zone 1

Sur Cordes

Frappé

RACLT + GLISS.

Frappé

RBD

Poser 2 Cuillères

Prendre Couvercle et Tuyau

✱ Dans le cas où l'utilisation d'un marimba 5 octaves ne serait pas possible pour le concert, remplacer ce Mi en clé de fa par un

Perc.

Marimba

Arco

Chgts de directions d'Archet inaudibles

Accél.

T.T. Chin.

T-T. Chin.

RACLT

Arraché

L.V.

RACLT circ.

L.V.

14

Flûte

Sax. Bar.

Cordes

Pno

Zone 2

Zone 1

L.V.

RACLT circ.

(Faire crisser les aigus)

RACLT arraché

L.V.

(Faire crisser les aigus)

Arraché

L.V.

ZONE I Cordes

loco

RACLT Couvercle en diagonale

L.V.

Perc.

T.T. Chin.

RACLT circ.

Arraché

L.V.

RACLT circ.

Arraché

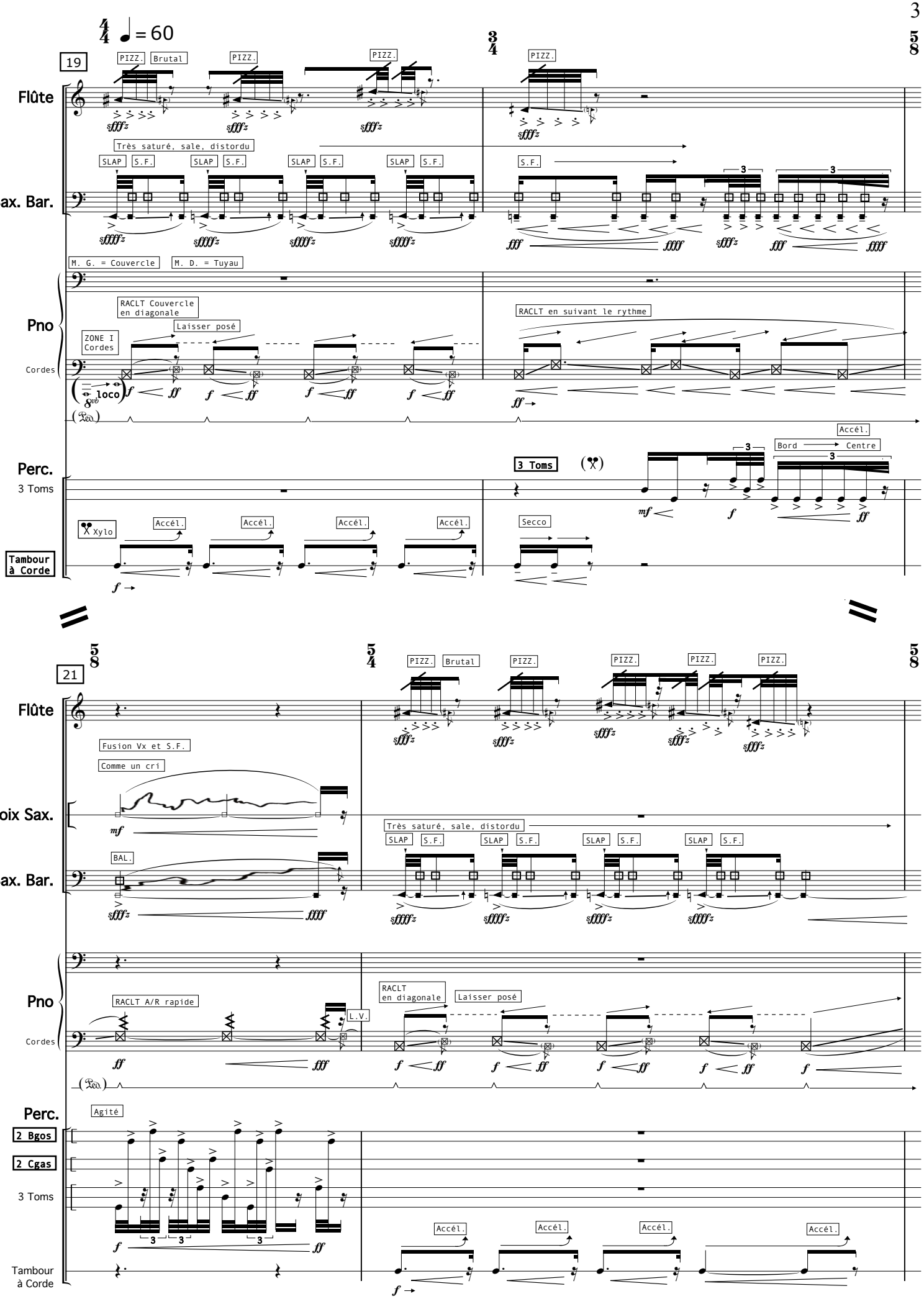
L.V.

L.V.

L.V.

Poser

Prendre Xylo


19
Flûte
PIZZ.
Brutal
Sax. Bar.
Très saturé, sale, distordu
SLAP
S.F.
M. G. = Couvercle
M. D. = Tuyau
Pno
Cordes
RACLT Couvercle en diagonale
Laisser posé
ZONE I Cordes
RACLT en suivant le rythme
Perc.
3 Toms
Accél.
Bord
Centre
Xylo
Secco
Tambour à Corde
21
Fusion Vx et S.F.
Comme un cri
Voix Sax.
BAL.
RACLT A/R rapide
L.V.
RACLT en diagonale
Agité
2 Bgos
2 Cgas

23

Flûte

PIZZ.

Voix Sax.

Fusion Vx et S.F.

Comme un cri

Sax. Bar.

BAL.

Pno

Cordes

RACLT A/R rapide

L.V.

RACLT

RACLT longitudinal saccadé

Perc.

2 Bgos

2 Cgas

3 Toms

Tirer Corde

Accél.

Tambour à Corde

25

Flûte

Très saturé, sale, distordu

Gliss. très exagéré → Matière élastique

S.F. + FLATT

Agité

Sax. Bar.

Pno

RACLT circulaire legato

Cordes

Perc.

3 Toms

26

Flûte — PIZZ. Brutal — PIZZ. — PIZZ. — PIZZ. — PIZZ.

Voix Sax. — Fusion Vx et S.F. — Comme un cri

Sax. Bar. — SLAP S.F. — BAL.

Pno — Cordes — RACLT rapide en diagonale (Posé) — RACLT A/R rapide — RACLT

Perc. — 2 Bgos — 2 Cgas — 3 Toms — Tambour à Corde — Accél.

28

Flûte — MULTI M2 — O.BL. + Hteur

Voix Sax.

Sax. Bar. — BAL. — SLAP — MULTI M1 — TREM. MULTIS M2 — DENTS

Chevilles — Zone 2 — Zone 1 — Sur Chevilles — RBD — RACLT A/R rapide

Pno — Cordes — RACLT A/R rapide

Perc. — 2 Guiros Bois — 2 Tbrs de Bois — 3 Toms — RACLT A/R rapide — RBD MCHE BAGU. — RBD CERCLE

30

Flûte

PIZZ. PIZZ. PIZZ.

O.BL. + Hteur

FLATT. Saturé, agité

Sax. Bar.

SLAP S.F. BAL. SLAP S.F. SLAP S.F.

Chevilles

Zone 2

Zone 1

Pno

Cordes

T RACLT + GLISS.

RACLT RACLT A/R rapide L.V. Couvercle (Posé)

Perc.

2 Guiros Bois

3 Toms

2 Guiros Bois RACLT Accél. Accél.

32

Flûte

PIZZ.

Voix Sax.

Sax. Bar.

BAL. DENTS BAL.

Chevilles

Zone 2

Zone 1

Pno

Cordes

Gliss. avec RACLT A/R rapide (Couvercle)

Tuyau Frappé RACLT A/R rapide

ZONE II Cordes

Perc.

2 Tbrs de Bois

2 Bgos

2 Cgas

3 Toms

2 Tbrs de Bois

35

Flûte

O.BL. + Hteur

Fébrile

MULTI

O.BL. + Hteur

M1

Sax. Bar.

HARM.

DENTS

Chevilles

Zone 2

Zone 1

Frappé

Pno

Cordes

RACLT circ.

Faire crisser les aigus

L.V.

Laisser posé

L.V.

L.V.

L.V.

ZONE I Cordes

loco

Perc.

3 Cymb. ét.

RACLT A/R rapide

Cymb. Splash

Secchissimo

Ét.

RBD CERCLE

RBD CERCLE

3 Toms

37

Flûte

HARM.

Voix Sax.

S.F. + FLATT.

Très saturé, distordu, sale

Sax. Bar.

BAL.

Chevilles

Zone 2

Zone 1

Pno

Cordes

RACLT circulaire régulier

RACLT A/R rapide

RACLT simple

Perc.

3 Toms

39

Flûte

MULTI

O.BL. + Hteur

GLISS. HARM.

O.BL.

Sax. Bar.

SLAP

TREM.

MULTIS

M1

Fébrile

M2

DENTS

MULTI

FLATT.

Chevilles

Zone 2

Zone 1

Pno

Cordes

Sur Chevilles

Frappé

RACLT A/R rapide

RACLT GLISS. sur Cordes

RACLT + GLISS.

RBD

L.V.

= Sur Chevilles

= Sur Cordes

Perc.

Guiro Métal

Secchissimo

Sur Dôme

Milieu

RACLT A/R rapide

3 Cymb. ét.

Ét.

Cymb. Splash

2 Guiros Bois

Tbr de Bois aigu

RBD MCHE BAGU.

2 Tbrs de Bois

41

Flûte

PIZZ.

Brutal

Sax. Bar.

SLAP

S.F.

Chevilles

Zone 2

Zone 1

Pno

Cordes

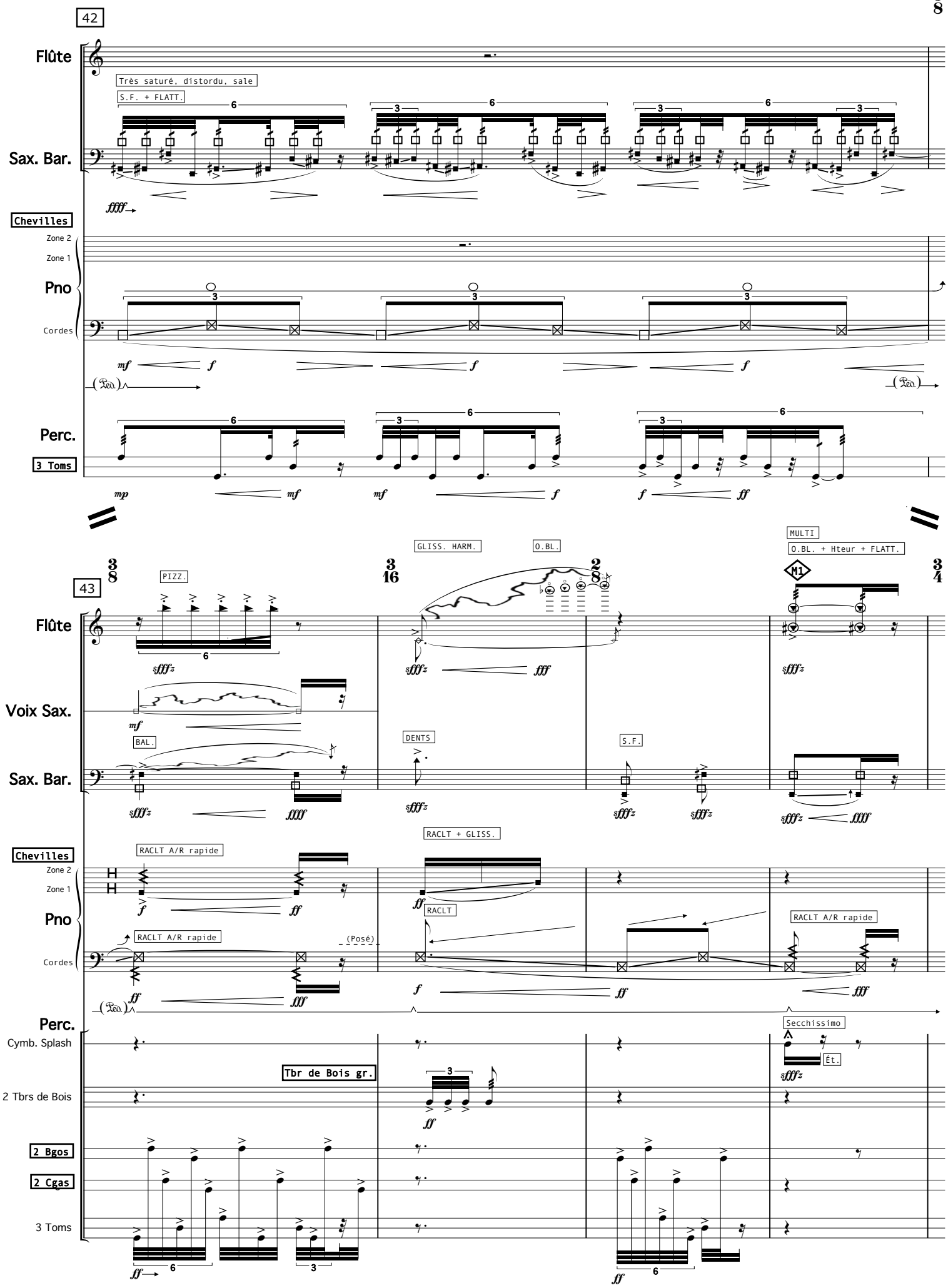
RACLT

(Posé)

Perc.

Accél.

Tambour à Corde


42
Flûte
Très saturé, distordu, sale
S.F. + FLATT.
Sax. Bar.
Chevilles
Zone 2
Zone 1
Pno
Cordes
Perc.
3 Toms
43
PIZZ.
GLISS. HARM.
O.BL.
MULTI
O.BL. + Hteur + FLATT.
M1
Voix Sax.
BAL.
DENTS
S.F.
RACLT A/R rapide
RACLT + GLISS.
RACLT
(Posé)
Cymb. Splash
Secchissimo
Ét.
Tbr de Bois gr.
2 Tbrs de Bois
2 Bgos
2 Cgas

47

BAL. HARM. sur MULTI

M1

Flûte

mp mf mp mf

O.BL. ss Hteur

Secchissimo

sfffz sfffz

Sax. Bar.

SLAP

sffffz sffffz sffffz

SLAP O.BL. ss Hteur

sfffz ffff

Chevilles

Zone 2

Zone 1

Frappé

sfffz

Pno

Poser Couvercle et Tuyau

Sur Cordes

Sur Clavier

Perc.

Tambour à Corde

f

Accél.

f ff

49

Flûte

Matière très élastique

S.F. + FLATT.

Très saturé, sale, distordu

Exagérer les GLISS.

Sax. Bar.

ffff

Ét. Corde avec doigt

Cordes

sfffz

Pno

Brutal

sfffz sfffz sfffz

Ss Péd.

RBD

sfffz

Sur Clavier

Sempre Secchissimo

ff

Sempre ss Péd.

Perc.

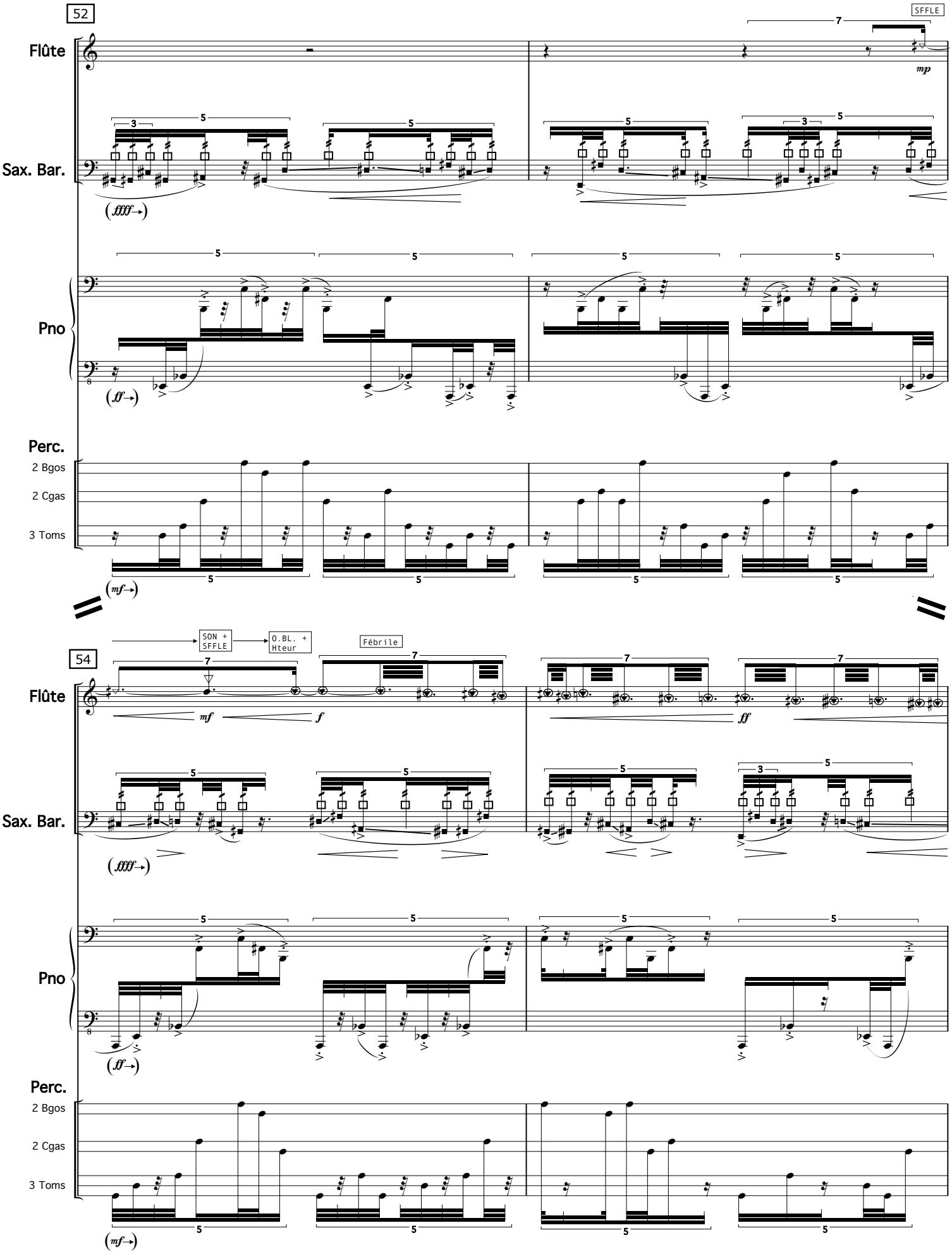
2 Bgos

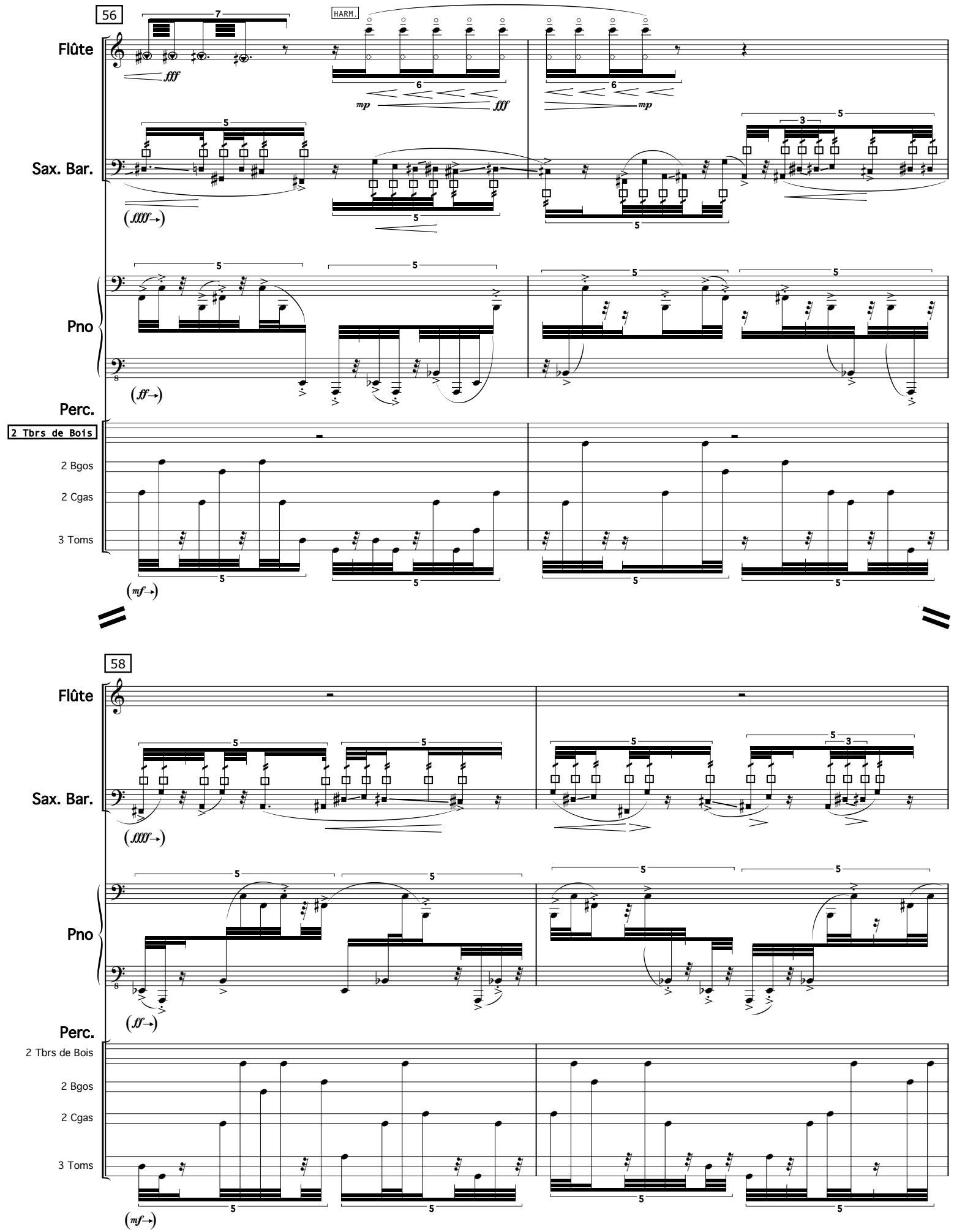
2 Cgas

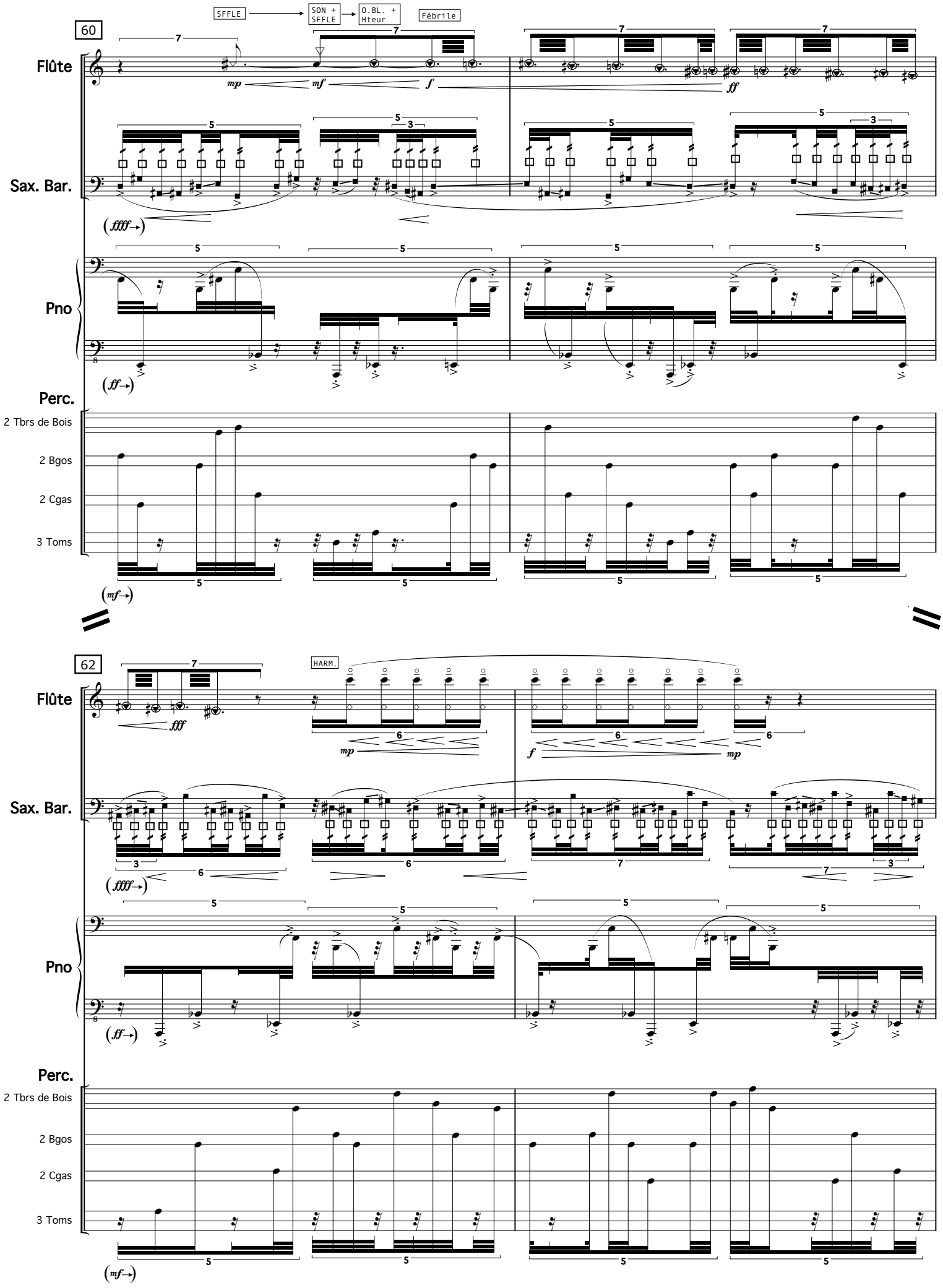
3 Toms

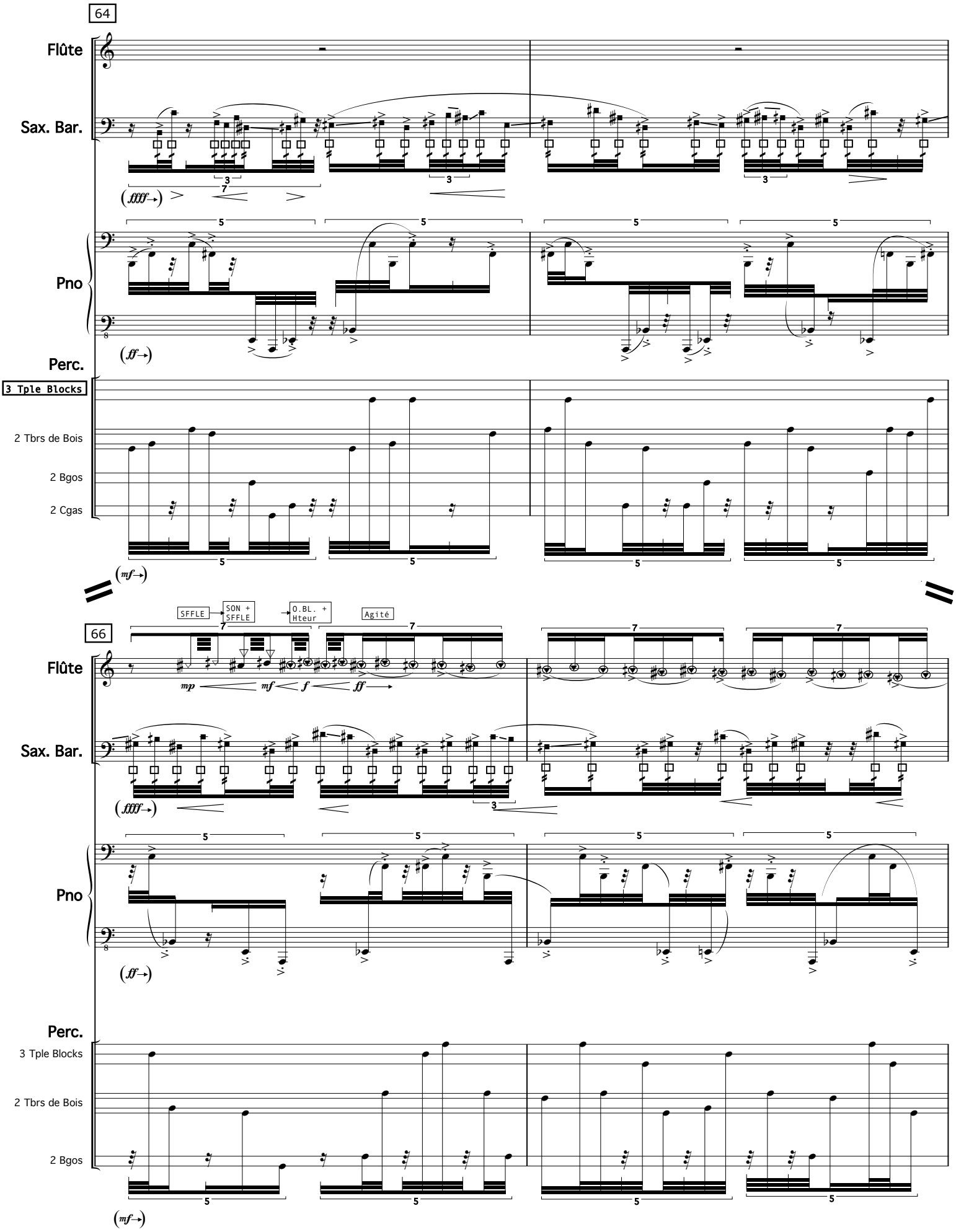
Tambour à Corde

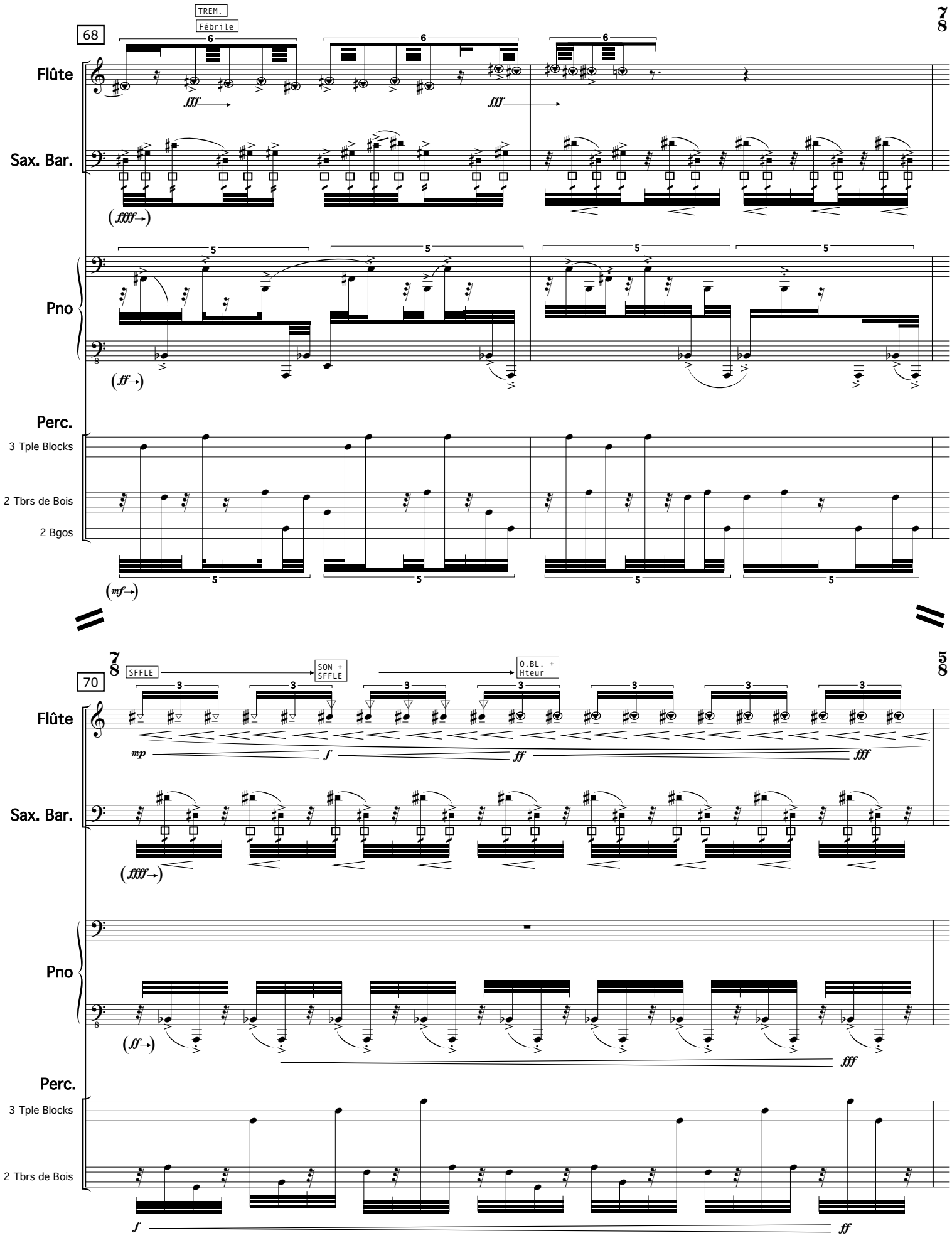
mf

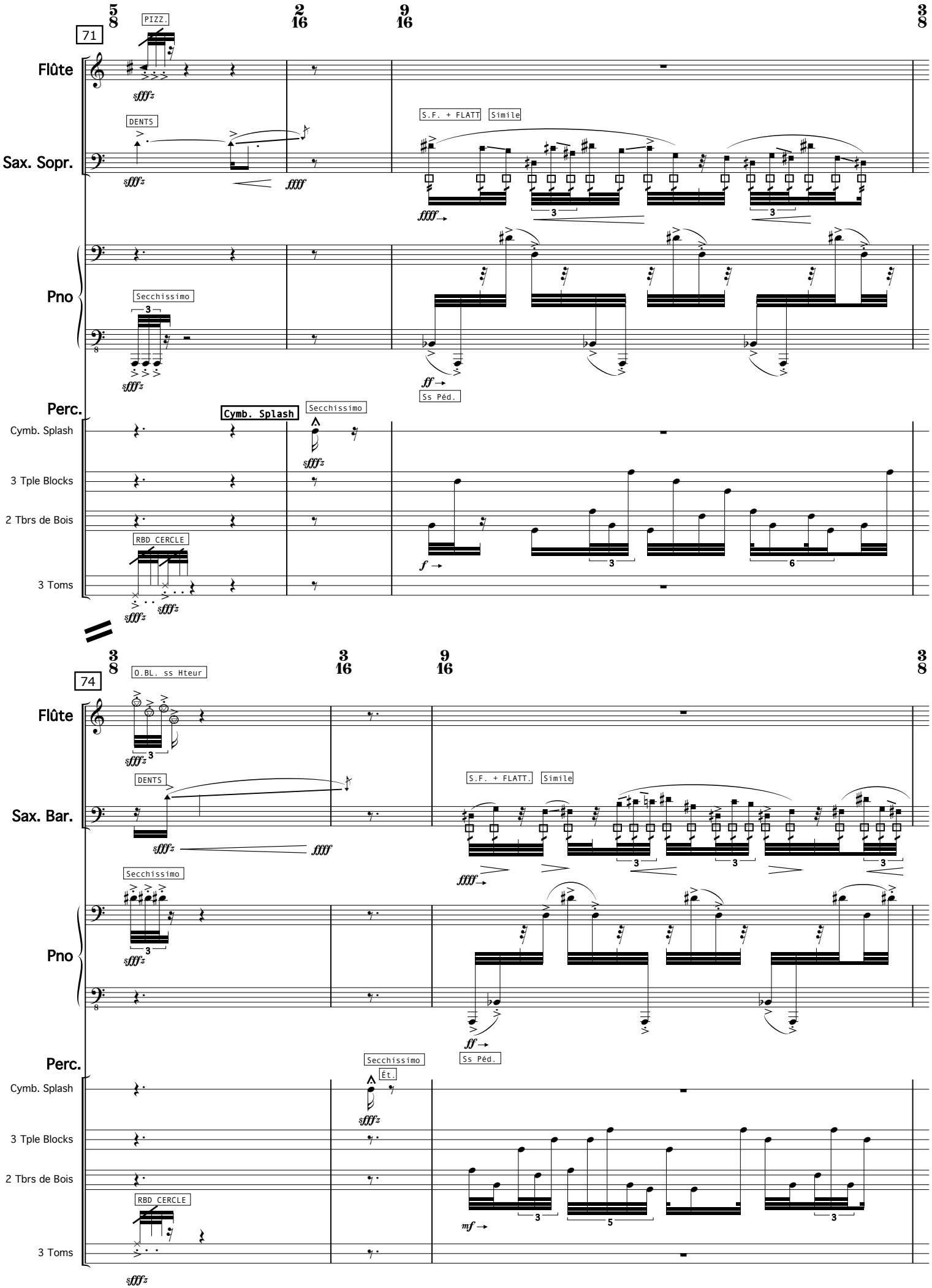

52
Flûte
SFFLE
mp
Sax. Bar.
(ffff→)
Pno
(ff→)
Perc.
2 Bgos
2 Cgas
3 Toms
(mf→)
54
SON + SFFLE
O.BL. + Hteur
Fébrile
mf
f
ff
Flûte
Sax. Bar.
(ffff→)
Pno
(ff→)
Perc.
2 Bgos
2 Cgas
3 Toms
(mf→)

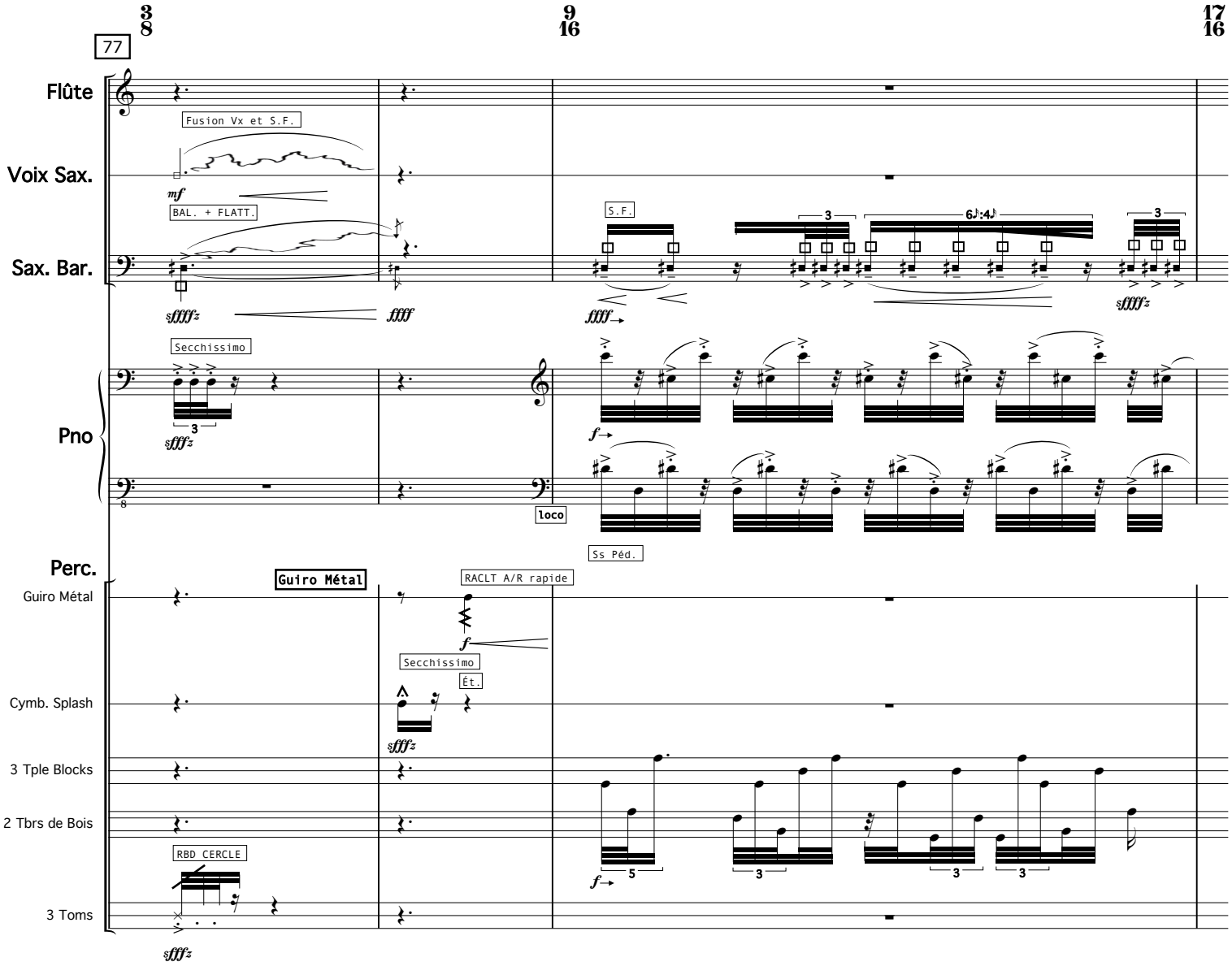

56
Flûte
Sax. Bar.
Pno
Perc.
2 Tbrs de Bois
2 Bgos
2 Cgas
3 Toms
HARM.
58
Flûte
Sax. Bar.
Pno
Perc.
2 Tbrs de Bois
2 Bgos
2 Cgas
3 Toms

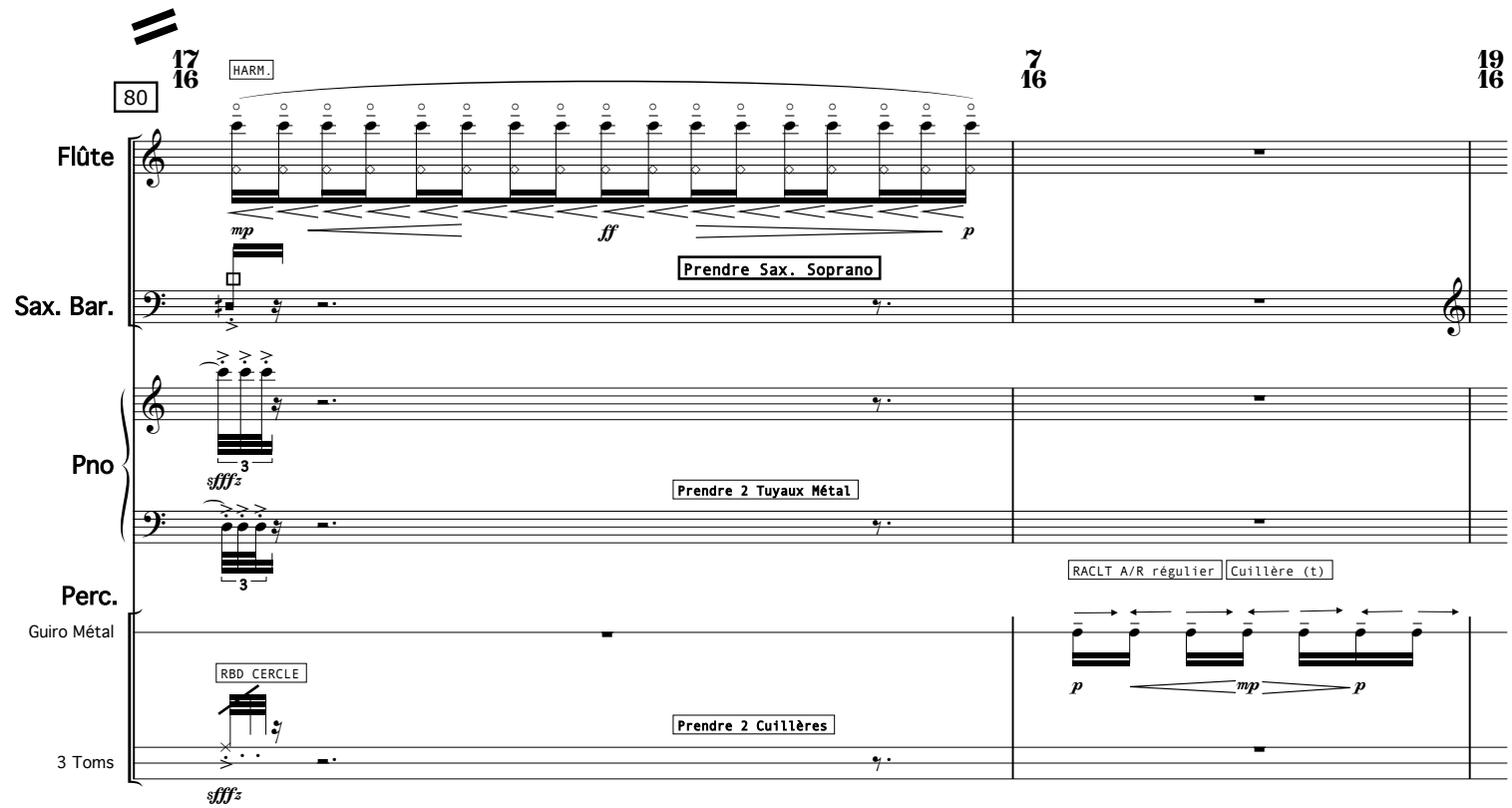

60
SFFLE
SON + SFFLE
O.BL. + Hteur
Fébrile
Flûte
Sax. Bar.
Pno
Perc.
2 Tbrs de Bois
2 Bgos
2 Cgas
3 Toms
62
HARM.

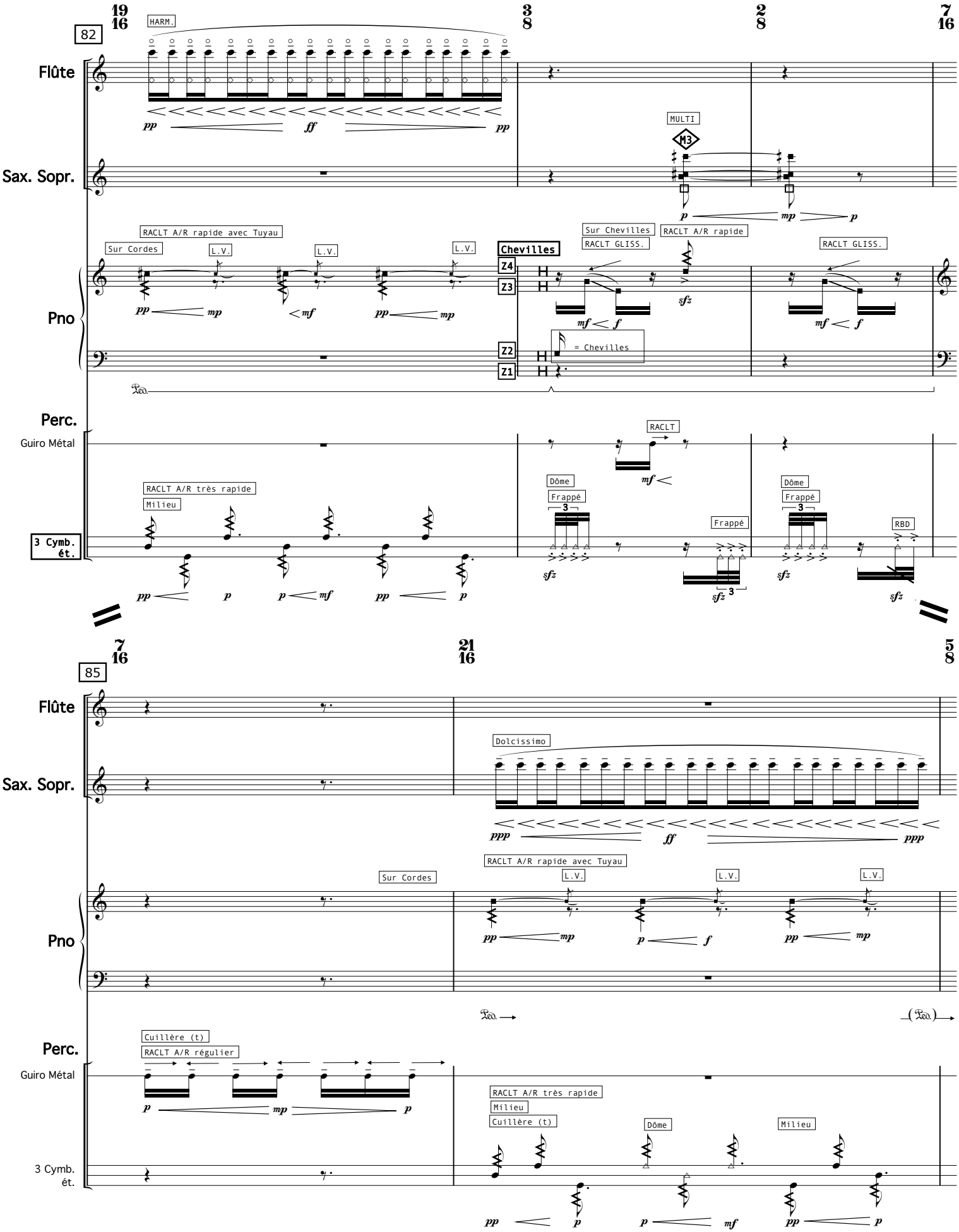

64
Flûte
Sax. Bar.
Pno
Perc.
3 Tple Blocks
2 Tbrs de Bois
2 Bgos
2 Cgas
SFFLE
SON + SFFLE
O.BL. + Hteur
Agité
66
Flûte
Sax. Bar.
Pno
Perc.
3 Tple Blocks
2 Tbrs de Bois
2 Bgos


68
TREM.
Fébrile
Flûte
Sax. Bar.
Pno
Perc.
3 Tple Blocks
2 Tbrs de Bois
2 Bgos
70
SFFLE
SON + SFFLE
O.BL. + Hteur
Flûte
Sax. Bar.
Pno
Perc.
3 Tple Blocks
2 Tbrs de Bois


71
PIZZ.
Flûte
DENTS
Sax. Sopr.
S.F. + FLATT
Simile
Pno
Secchissimo
Ss Péd.
Perc.
Cymb. Splash
Secchissimo
3 Tple Blocks
2 Tbrs de Bois
RBD CERCLE
3 Toms
74
O.BL. ss Hteur
Flûte
DENTS
Sax. Bar.
S.F. + FLATT.
Simile
Secchissimo
Pno
Ss Péd.
Perc.
Secchissimo
Ét.
Cymb. Splash
3 Tple Blocks
2 Tbrs de Bois
RBD CERCLE
3 Toms


77
Flûte
Voix Sax.
Sax. Bar.
Pno
Perc.
Guiro Métal
Cymb. Splash
3 Tple Blocks
2 Tbrs de Bois
3 Toms
Fusion Vx et S.F.
BAL. + FLATT.
S.F.
Secchissimo
loco
Ss Péd.
Guiro Métal
RACLT A/R rapide
Secchissimo
Ét.
RBD CERCLE


80
HARM.
Flûte
Sax. Bar.
Pno
Perc.
Guiro Métal
3 Toms
Prendre Sax. Soprano
Prendre 2 Tuyaux Métal
Prendre 2 Cuillères
RACLT A/R régulier
Cuillère (t)
RBD CERCLE


82
Flûte
Sax. Sopr.
Pno
Perc.
Guiro Métal
3 Cymb. ét.
HARM.
MULTI
M3
Sur Cordes
RACLT A/R rapide avec Tuyau
L.V.
Chevilles
Z4
Z3
Z2
Z1
Sur Chevilles
RACLT GLISS.
RACLT A/R rapide
= Chevilles
RACLT
RACLT A/R très rapide
Milieu
Dôme
Frappé
RBD
85
Dolcissimo
Cuillère (t)
RACLT A/R régulier

87

Flûte

Sax. Sopr.

Chevilles

Zone 4

Zone 3

Pno

Zone 2

Zone 1

Perc.

Guiro Métal

3 Cymb. ét.

MULTI M3

Sur Chevilles

RACLT GLISS.

RACLT A/R rapide

Frappé

Sur Cordes

Garder Tuyau dans M.G.

Dôme

RACLT

RACLT A/R régulier

90

SFFLE

SON + SFFLE

O.BL. + Hteur

TREM. fébrile

Volatil

Cordes

RACLT A/R rapide avec Tuyau

L.V.

RBD

RACLT A/R très rapide

Milieu

91

Flûte

Sax. Sopr.

Cordes

Pno

RBD | RACLT A/R rapide | RBD | RACLT A/R rapide | RBD | RACLT A/R rapide | RBD | RACLT A/R rapide | RBD | RACLT A/R rapide

Sur Clavier

Jeu avec un doigt tt en tenant le Tuyau

(garder Tuyau dans M.G.)

Chgt de direction inaudible

Perc.

Guiro Métal

3 Cymb. ét.

RACLT | RBD

RACLT

93

Flûte

Sax. Sopr.

O.BL. + Hteur

Agité

Fébrile

Matière élastique

Pno

Doigts sur Cordes

Etouffer les cordes avec le Tuyau posé horizontalement

Chevilles

Z4 Z3 Z2 Z1

T

Sur Chevilles

RBD

RACLT + GLISS.

Ss Péd.

Perc.

Guiro Métal

L.V.

3 Cymb. ét.

Cuillère (p)

RACLT

Accél.

Cymb. Splash

Frappé

Ét.

Cymb. Splash

95

Flûte

Sax. Sopr.

Chevilles

Zone 4

Zone 3

Pno

Zone 2

Zone 1

RBD

RACLT sur Cordes

Sur Cordes

Sur Clavier

Perc.

Guiro Métal

3 Cymb. ét.

RACLT

Accél.

L.V.

RBD

Dôme

97

Flûte

Sax. Sopr.

SFFLE

O.BL. ss Hteur

Molto

Etouffer les cordes avec le Tuyau posé horizontalement

Cordes

Pno

Clavier

Ss Péd.

Poser 2 Tuyaux

Perc.

Guiro Métal

RACLT A/R rapide

2 Cuillères (t)

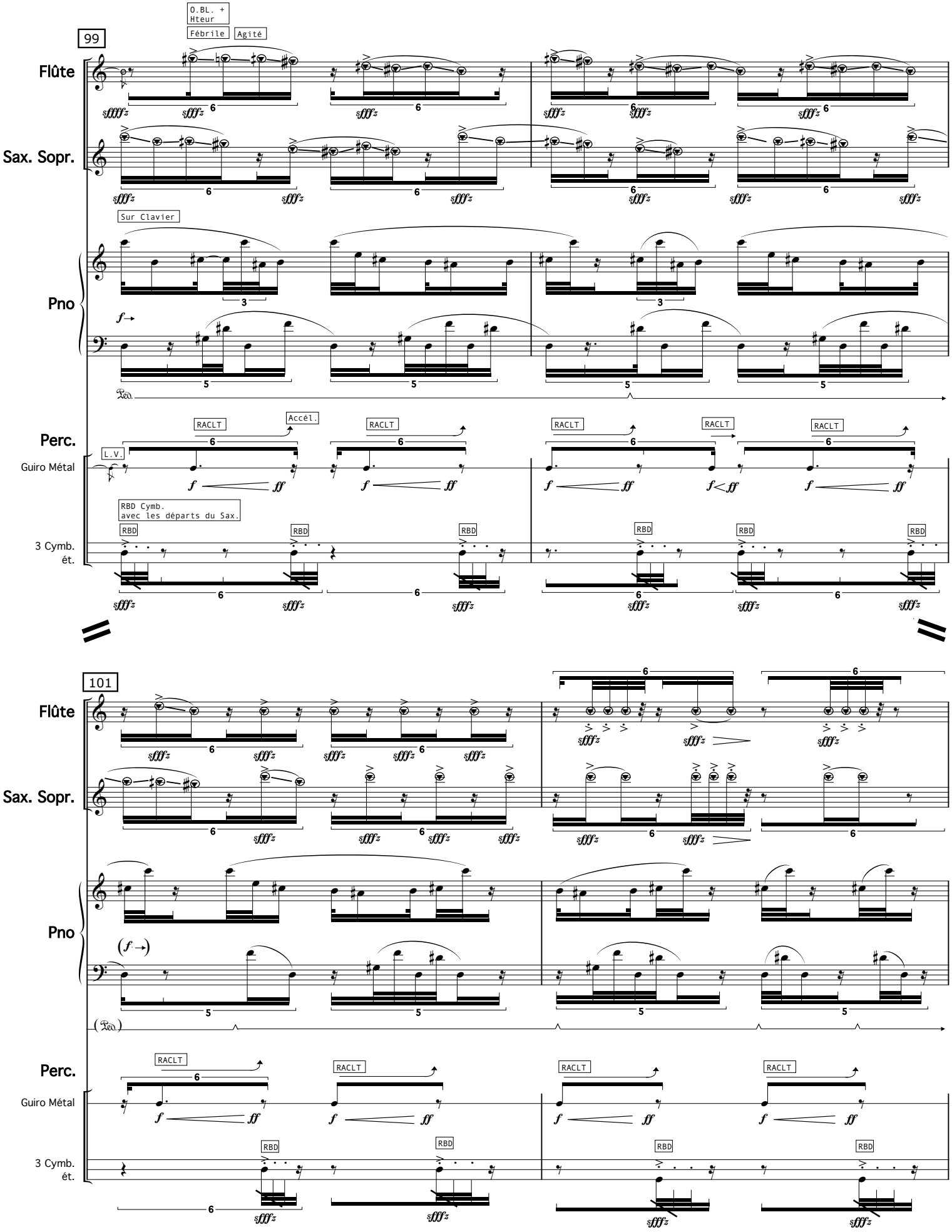
Cymb. Crash aiguë

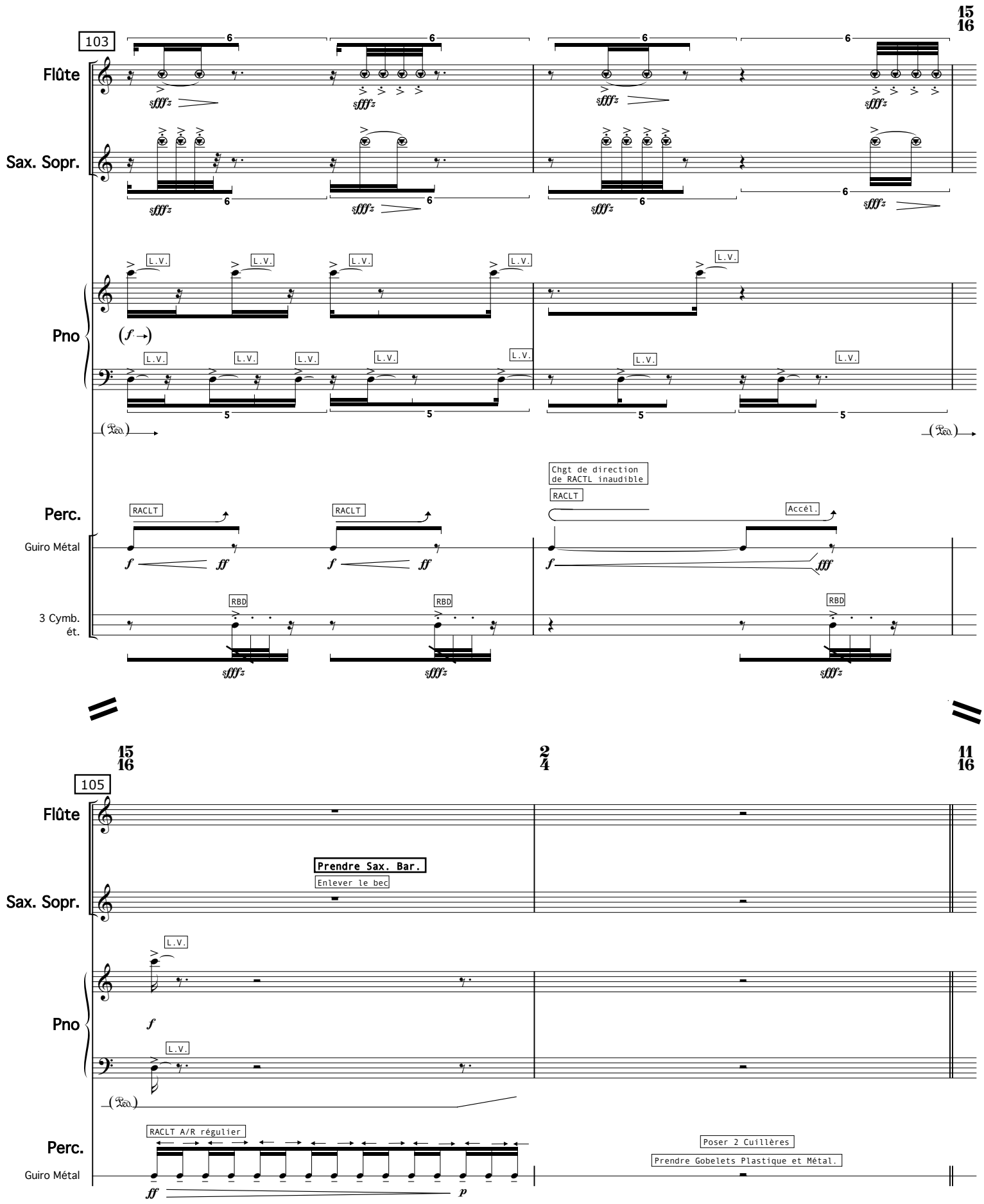
Cuillère (p)

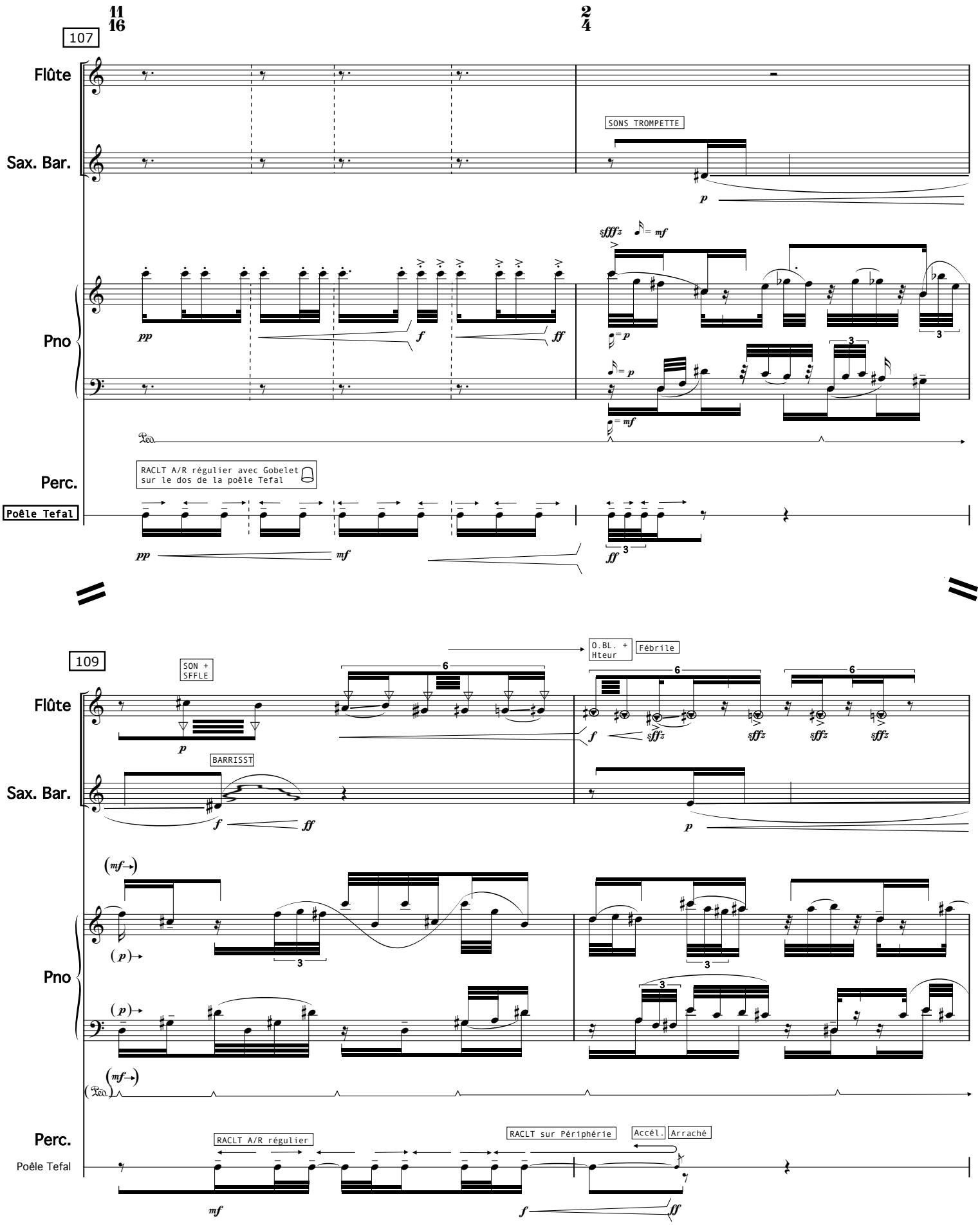
Frappé

L.V.

3 Cymb. Crash


99
O.BL. +
Hteur
Fébrile
Agité
Flûte
Sax. Sopr.
Sur Clavier
Pno
Perc.
Guiro Métal
L.V.
RACLT
Accél.
RBD Cymb.
avec les départs du Sax.
RBD
3 Cymb.
ét.
101
Flûte
Sax. Sopr.
Pno
Perc.
Guiro Métal
RACLT
RBD
3 Cymb.
ét.


103
Flûte
Sax. Sopr.
Pno
Perc.
Guiro Métal
3 Cymb. ét.
L.V.
RACLT
RBD
Chgt de direction de RACTL inaudible
Accél.
105
Prendre Sax. Bar.
Enlever le bec
RACLT A/R régulier
Poser 2 Cuillères
Prendre Gobelets Plastique et Métal.


107
Flûte
Sax. Bar.
SONS TROMPETTE
Pno
Perc.
Poêle Tefal
RACLT A/R régulier avec Gobelet sur le dos de la poêle Tefal
109
SON + SFFLE
BARRISST
O.BL. + Hteur
Fébrile
RACLT A/R régulier
RACLT sur Périphérie
Accél.
Arraché

111

Flûte

SON + SFFLE

O.BL. Fébrile

6

mp f sffz mp

Sax. Bar.

BARRISST BARRISST BARRISST

f ff f ff p f

Pno

(mf→) (p)→ (p)→ (mf→)

Perc.

Poêle Tefal

RACLT A/R régulier Périph. Accél. Arr. RACLT A/R régulier

mf f ff 3 mf

113

Flûte

O.BL. Fébrile

5 6

f sffz sffz sffz

SON + SFFLE

O.BL. + Hteur

Fébrile

mp f

Sax. Bar.

BARRISST BARRISST

ff f ff p f ff

Pno

(mf→) (p)→ (p)→ (mf→)

3

Perc.

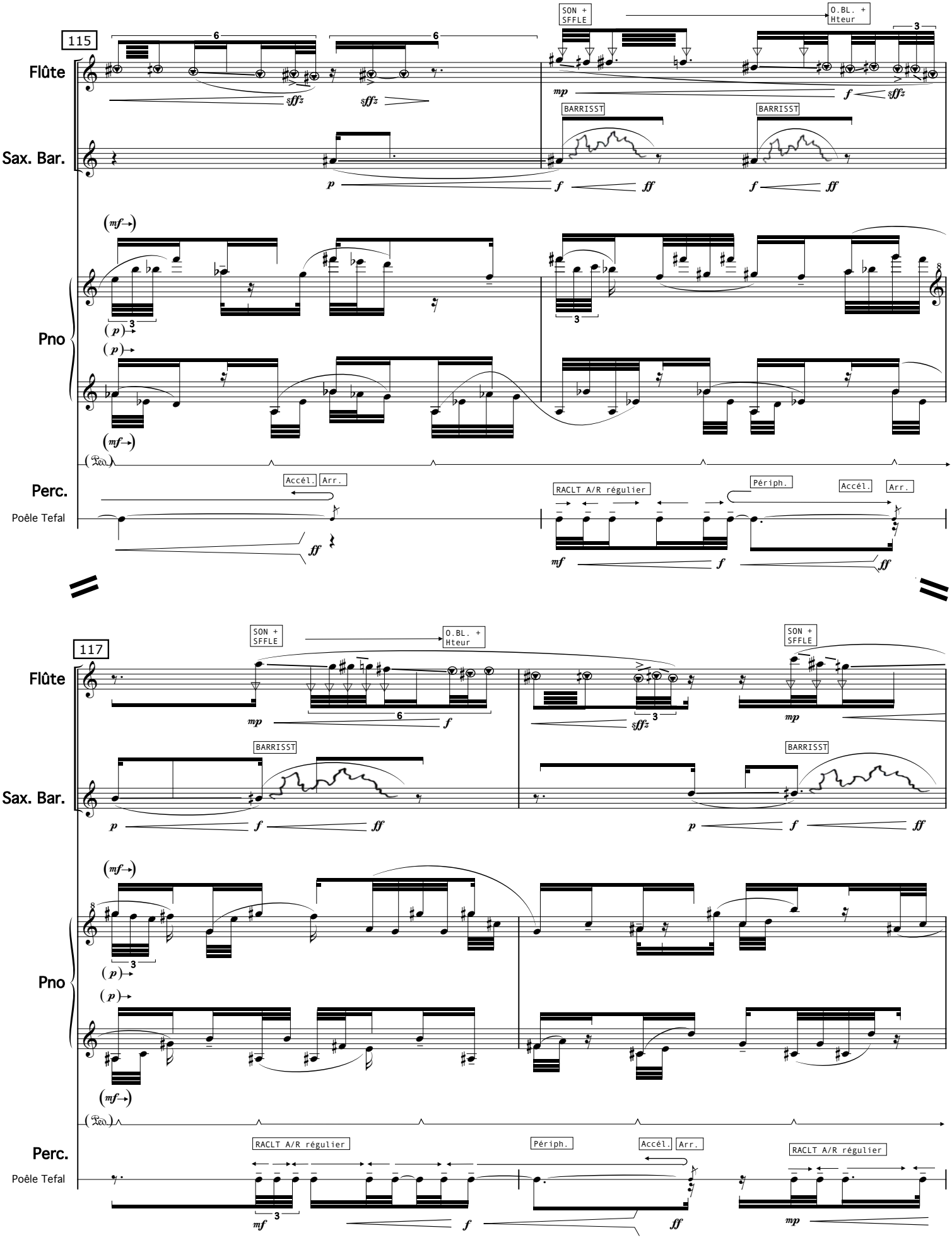
Poêle Tefal

Périph. Accél. Arr.

f ff

RACLT A/R régulier Périph.

mf f


115
Flûte
SON + SFFLE
O.BL. + Hteur
Sax. Bar.
BARRISST
BARRISST
Pno
Perc.
Poêle Tefal
Accél.
Arr.
RACLT A/R régulier
Périph.
Accél.
Arr.
117
Flûte
SON + SFFLE
O.BL. + Hteur
SON + SFFLE
Sax. Bar.
BARRISST
BARRISST
Pno
Perc.
Poêle Tefal
RACLT A/R régulier
Périph.
Accél.
Arr.
RACLT A/R régulier

119

Flûte

O.BL. + Hteur

Fébrile

GLISS. HARM.

Fulgurant

O.BL.

GLISS. HARM.

Simile

O.BL.

Sax. Bar.

BARRISST

BARRISST

Pno

Perc.

Poêle Tefal

Périph.

Accél.

Arr.

RACLT A/R régulier

Périph.

Accél.

Arr.

RACLT A/R régulier

Périph.

121

Flûte

GLISS. HARM.

O.BL.

Sax. Bar.

BARRISST

BARRISST

BARRISST

BARRISST

Pno

Perc.

Poêle Tefal

Accél.

Arr.

Périph.

Accél.

Arr.

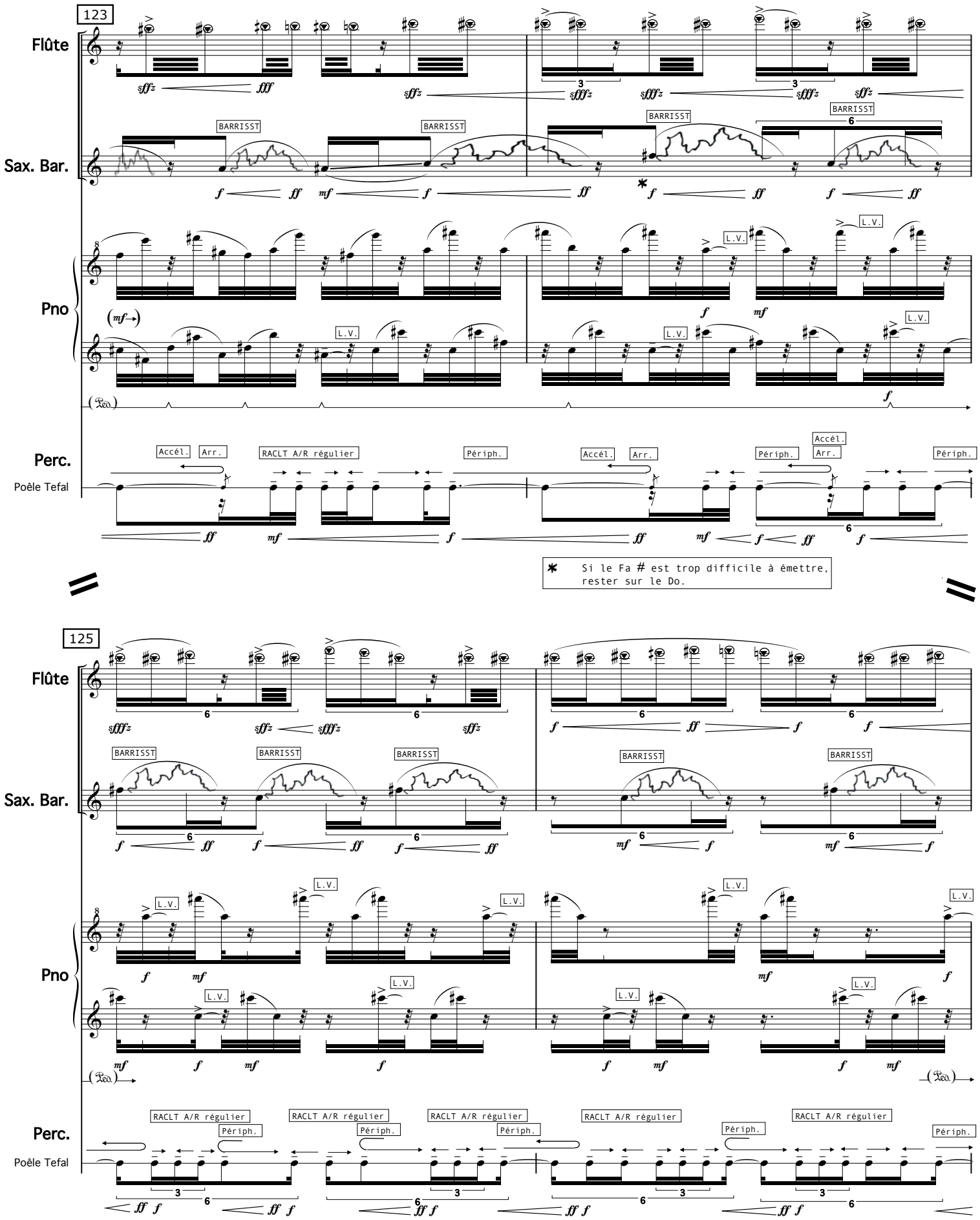
RACLT A/R régulier

Accél.

Arr.

RACLT A/R régulier

Périph.


123
Flûte
Sax. Bar.
BARRISST
Pno
L.V.
Perc.
Poêle Tefal
Accél.
Arr.
RACLT A/R régulier
Périph.
* Si le Fa # est trop difficile à émettre, rester sur le Do.
125

127

Flûte

O.BL. + FLATT.

Strident

Sax. Bar.

BARRISST

Remettre bec

Prendre Sax. Soprano

Pno

L.V.

Staccatissimo

Sur Chevilles

Avec T

Prendre Tuyau

Chevilles

Zone 4

Zone 3

RACLT A/R très rapide

Perc.

Cymb. Ét. aiguë

3 Cymb. ét.

Gobelet Métal

RACLT circ.

RACLT A/R régulier

Ss attaque

Poêle Tefal

Périph.

RACLT A/R régulier

130

(O.BL. + Hteur)

Flûte

Sax. Sopr.

O.BL. + Hteur

Chevilles

Zone 4

Zone 3

RBD

Zone 2

Zone 1

Avec T

RACLT

L.V.

Pno

Prendre Couvercle

ZONE II Cordes

RACLT circ.

Faire crisser les aigus

G

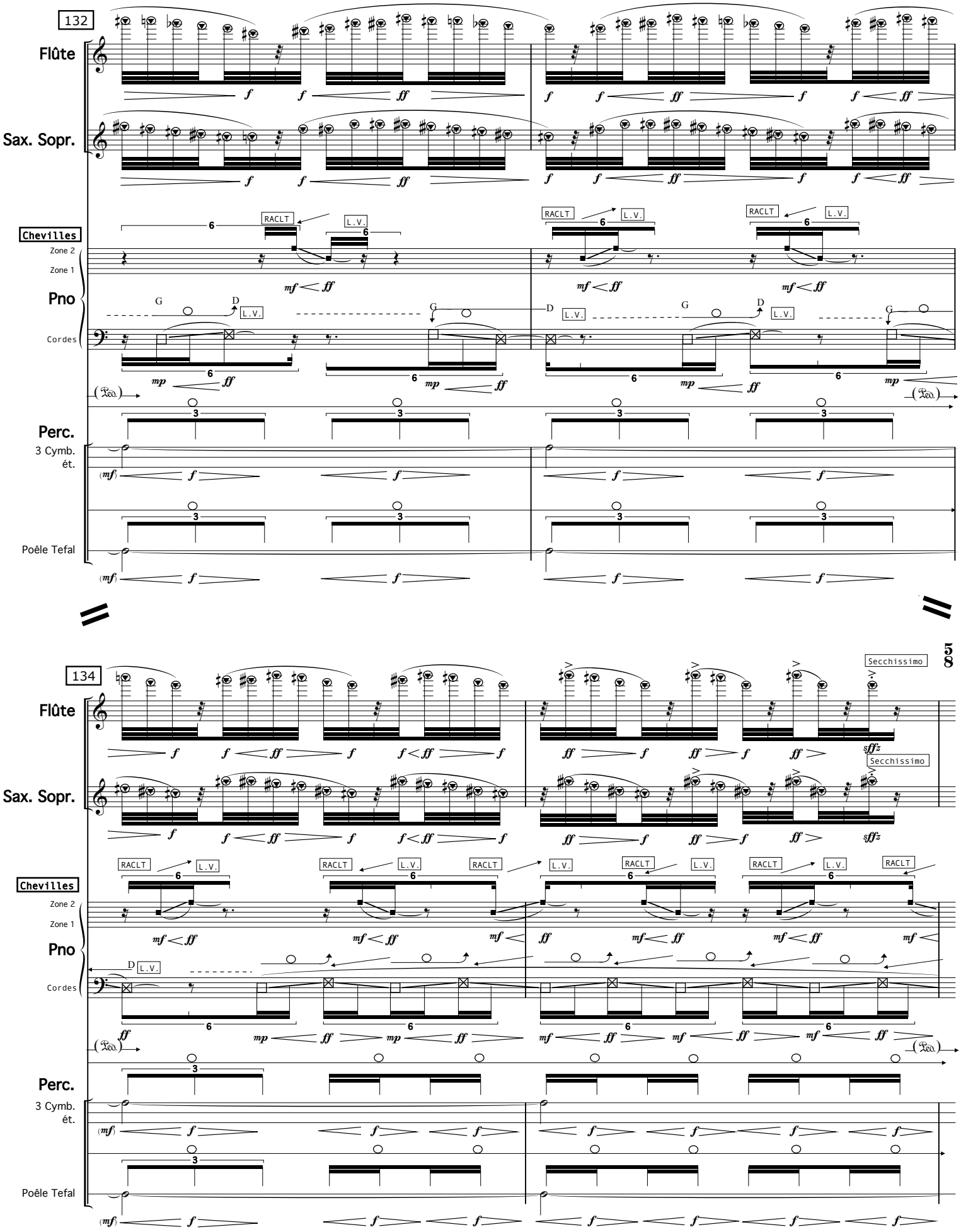
D

Laisser posé

Perc.

3 Cymb. ét.

Poêle Tefal


132
Flûte
Sax. Sopr.
Chevilles
Zone 2
Zone 1
Pno
Cordes
RACLT
L.V.
G
D
Perc.
3 Cymb. ét.
Poêle Tefal
134
Secchissimo

136

Flûte

O.BL. + FLATT.

Sax. Sopr.

O.BL. + FLATT.

Chevilles

Zone 4

Zone 3

RBD

RACLT A/R rapide

L.V.

Garder Tuyau

Pno

Cordes

RACLT A/R rapide

L.V.

Poser Couvercle

Perc.

Accél.

Arraché

3 Cymb. ét.

Poser Gobelets Plastique et Métal

Accél.

Arraché

Poêle Tefal

Prendre 2 Archets

138

Flûte

Brutal

PIZZ.

Sax. Sopr.

Brutal

PIZZ.

Avec T

RACLT A/R très rapide

Sur Cordes

Pno

RBD

L.V.

Sur Clavier

Perc.

Arco

Marimba