

Clara Maïda

S h e l (l) t e r

3 - seither... () ...Splitter

4 - hinter... () ...Eiter

Pièce en deux parties pour onze instruments amplifiés

KOMPOSITIONSPREIS DES LANDESHAUPTSTADT STUTTGART - 1er Prix

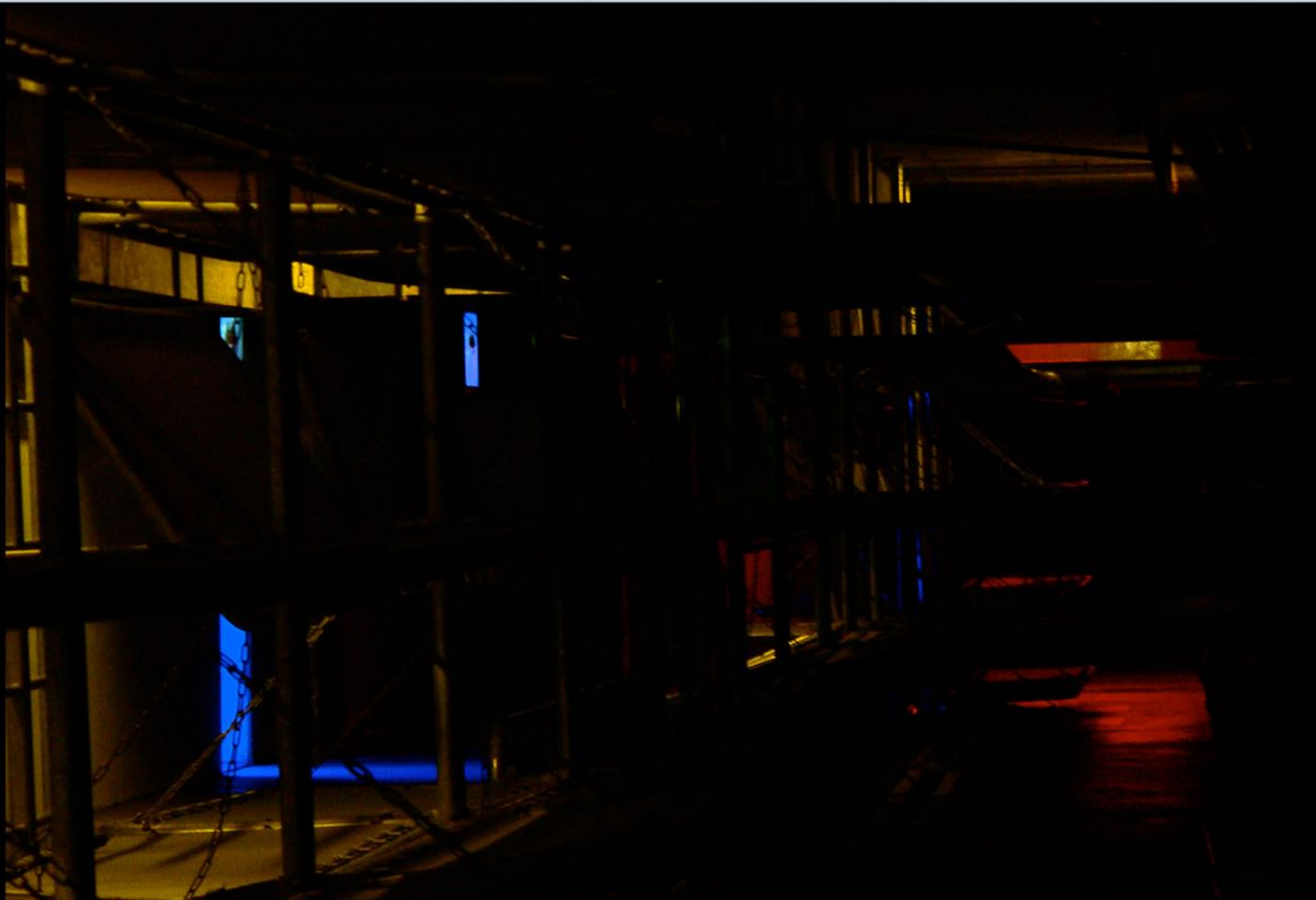
Commande du MINISTÈRE DE LA CULTURE et de l'ensemble L'ITINÉRAIRE

Création le 30 janvier 2010 - Festival *Ultraschall*, Berlin

CLARA MAÏDA - CONCERT-PORTRAIT du DAAD

Coproduction : DAAD/Festival *Ultraschall*, avec le soutien d'IMPULS NEUE MUSIK

Ensemble L'ITINÉRAIRE - Direction : Jean DERoyer



©2009

3

FL.

5 16 PIZZ

Silence
Garder la tension
Immobilité absolue

Piccolo

ATTAQUER DE FAÇON ABRUPT

Intense, strident
extrême intensité

Toute la puissance

Arrêt abrupt

Silence
Garder la tension
Immobilité absolue

Htb.

Souffle + P. Clefs

Silence
Garder la tension
Immobilité absolue

ATTAQUER DE FAÇON ABRUPT

Intense, strident
extrême intensité

Toute la puissance

Arrêt abrupt

Silence
Garder la tension
Immobilité absolue

Cl B.

Silence
Garder la tension
Immobilité absolue

ATTAQUER DE FAÇON ABRUPT

Intense, strident
extrême intensité

Toute la puissance

Arrêt abrupt

Silence
Garder la tension
Immobilité absolue

Tpt.

PIZZ Ss. Mteur

Silence
Garder la tension
Immobilité absolue

ATTAQUER DE FAÇON ABRUPT

Intense, strident
extrême intensité

Toute la puissance

Arrêt abrupt

Silence
Garder la tension
Immobilité absolue

Cor

6:4

Silence
Garder la tension
Immobilité absolue

ATTAQUER DE FAÇON ABRUPT

Intense, strident
extrême intensité

Toute la puissance

Arrêt abrupt

Silence
Garder la tension
Immobilité absolue

Perc.

3 Pl. Mét

Poser X Prendre

Silence
Garder la tension
Immobilité absolue

ATTAQUER DE FAÇON ABRUPT

Poser X

Cymb. Spl

Ét. Cymb

Prendre Xylo

2 T-T

Ét. les T-T

L.V.

Guïro aigu

VI. 1

ARCO FCL

Silence
Garder la tension
Immobilité absolue

ATTAQUER DE FAÇON ABRUPT

TALON
ASP
ÉCR

Pression extrême de l'archet
Extrême intensité

Arrêt abrupt
Arracher

MÉDIATOR

VI. 2

ARCO FCL

Silence
Garder la tension
Immobilité absolue

ATTAQUER DE FAÇON ABRUPT

TALON
ASP
ÉCR

Pression extrême de l'archet
Extrême intensité

Arrêt abrupt
Arracher

MÉDIATOR

A

ARCO FCL

Silence
Garder la tension
Immobilité absolue

ATTAQUER DE FAÇON ABRUPT

TALON
ASP
ÉCR

Pression extrême de l'archet
Extrême intensité

Arrêt abrupt
Arracher

MÉDIATOR

Vic.

SLAP

ARCO FCL

Silence
Garder la tension
Immobilité absolue

ATTAQUER DE FAÇON ABRUPT

TALON
ASP
ÉCR

Pression extrême de l'archet
Extrême intensité

Arrêt abrupt
Arracher

MÉDIATOR

Cb.

PIZZ SL

ARCO FCL

Silence
Garder la tension
Immobilité absolue

ATTAQUER DE FAÇON ABRUPT

TALON
ASP
ÉCR

Pression extrême de l'archet
Extrême intensité

Arrêt abrupt
Arracher

TALON
ÉCR
ASP

7 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ PIZZ FLATT $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{32} + \frac{7}{8}$

FL. Flûte en Ut sfz mf

Htb. SECCO PIZZ ORD sfz sfz pp $\langle mf \rangle$ p $\langle mf \rangle$ p $\langle mf \rangle$

Cl B. SLAP FLATT sfz ff sfz

Tpt. SF Ptiels 3 et 4 mp f ff p SF Ptiels 3 et 4 p subito $\langle mf \rangle$ $\langle f \rangle$ p $\langle mf \rangle$ $\langle f \rangle$

Cor SLAP FLATT sfz pp $\langle p \rangle$ $\langle mf \rangle$ p $\frac{1}{2}$ PISTON mp f p subito $\langle mf \rangle$ $\langle f \rangle$ p $\langle mf \rangle$ $\langle f \rangle$

Perc. 3 Pl. Mét. Leggerissimo pp p pp p mp pp p pp $6:4$ mp

VI. 1

VI. 2

A. PIZZ ORD sfz mf

Vlc. PIZZ sfz

Cb. Violent FCL Legato MOLTO FL TASTO ORD PONT sfz p $\langle mf \rangle$ p $\langle mp \rangle$ $\langle f \rangle$ pp mp $\langle f \rangle$ mp subito p $\langle mp \rangle$ p $\langle mp \rangle$ $\langle f \rangle$

6

7

9

Fl. **PIZZ** **O. BL + Perc. Clefs** **ORD** **O. BL** **FLATT** **O. BL**
Htb. **O. BL + Perc. Clefs** **ORD** **Stacc.**
Cl B. **O. BL + Perc. Clefs** **SLAP** **SF Bal.**
Tpt. **FLATT** **Staccatissimo** **1/2 PISTON N. FL.** **Legatissimo**
Cor. **SLAP**
Perc. **3 Pl. Mét.** **5 Tple. Bl.** **4 Toms**
VI. 1 **ASP** **ÉCR** **TALON** **SECCO**
VI. 2 **ASP** **ÉCR** **TALON** **SECCO**
A. **ASP** **ÉCR** **TALON** **SECCO**
Vic. **ASP** **ÉCR** **TALON** **SECCO**
Cb. **ASP** **ÉCR** **TALON** **SECCO** **PONT** **ASP** **ÉCR** **FCL** **PONT** **ORD** **MOLTO FL.** **FCL** **PONT**

13

49

Glisser vers les hauteurs indiquées et en trilliant
Soudain

FLATT

O. BL+ FLATT

Fl.

Htb.

Cl. B.

Tpt.

Cor.

Perc.
3 Pl. Mét.

VI. 1

VI. 2

A.

Vlc.

Cb.

pp

mf

ff

5:6

6

FLATT

O. BL+ FLATT

tr(O)

tr(O)

PIZZ

PIZZ ORD

PIZZ MIT

Poser MÉDIATOR
Prendre Archet

Poser MÉDIATOR
Prendre Archet

15

16

17

19

20

21

22

87

FL.

avec T-t ch.
O.BL+ FLATT

6

pp < f > pp

Htb.

avec T-t ch.
O.BL+ FLATT

6

pp < f > pp

Cl B.

FLATT

SF + FLATT

FLATT

SF + FL

FLATT

SF + FL

FLATT

SF + FL

ORD
N. FL

(sfffz)

Tpt.

Cor

< sff

Perc.

2 T-T

2 Guiros

pp < mf > p

VI. 1

PIZZ

ORD

6

sfffz

VI. 2

PIZZ

ORD

7

sfffz

A

PIZZ

ORD

5

sfffz

Vlc.

PIZZ

ORD

sfffz

Cb.

ÉCR

ÉCR

ÉCR

ÉCR

5

sfffz

25

91

Fl.

O.B.L.

7

5

Pizz + P. Clefs

Stacc.

7

FLATT

Htb.

FLATT

7

mp

Stacc.

Souffle + P. Clefs

f

FLATT

5

5

Cl. B.

SF Bal.

5

ORD

SF

SLAP

Stacc.

mp

SF

6

6

Tpt.

FLATT

f

Pizz Ss. Hteur.

Stacc.

mp

6

FLATT

Cor.

FLATT

6

5

SLAP

f

Gliss d'harm.

PISTON

5

Perc. 2 T-T

pp subito

f

fff

L.V.

pp

f

fff

L.V.

pp

f

fff

VI. 1

GETT

MARTELÉ

P

ASP

ÉCR

Violent FCL

MARTELÉ

VI. 2

GETT

MARTELÉ

P

ASP

ÉCR

Violent FCL

MARTELÉ

A

GETT

MARTELÉ

P

ASP

ÉCR

Violent FCL

MARTELÉ

Vic.

GETT

MARTELÉ

P

ASP

ÉCR

Violent FCL

MARTELÉ

Cb.

GETT

MARTELÉ

P

ASP

ÉCR

Violent FCL

MARTELÉ

28

30

114

Picc. *f* *mp* *mp < f*
Dolcissimo
Fragile

Htb. *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f*
Dolcissimo
Fragile

Cl B. *mp* *f* *p* *f* *p < f* *p < f*
Dolce
HARM Rang I
Dolcissimo
HARM Rang III
Dolce *Fragile*
HARM Rang II

Tpt. *p* *mf*
Dolcissimo

Cor *p* *mf*
Dolce
2 PISTON

Perc. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*
2 Cymb Ch. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*
2 Guiros *p* *mf* *p* *f*

VI. 1 *f* *mp* *f* *mp* *f*
VI. 2 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

A *pp* *mp* *f* *ff*
PONT
Chgt. d'archet imperceptible
Émerger progressivem.
Ss Vibr.

Vlc. *4 CORDES ÉTOUFF.* *PIZZ MIT* *p* *mf* *p* *mf*
Poser MÉDIATOR Prendre Archet

Cb. *mp* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *sfz* *sfz*
M. FL. ORD. ARCO
4 CORDES ÉTOUFF. *PIZZ* *PIZZ ORD*

Picc. *fff* *mf* *mp*

Htb. *pp* *mp* *Dolcissimo*

Cl. B. *p < f* *p < f* *f* *p < f* *p*

Tpt. *p* *mf* *p < f* *p < f* *p < f*

Cor. *p* *mf* *p* *mf*

Perc. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

2 Cymb Ch. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

2 Guiros *p* *f*

VI. 1 *mp* *f* *pp* *mp*

VI. 2 *mp* *f* *pp* *mp*

A. *fff* *ff* *mp* *pp*

Vcl. *p* *mf* *p < f*

Cb. *p < f* *p < f* *sfz* *sfz* *mf*

T-T aigu

En relai avec l'alto
PONT

Chgt. d'archet imperceptible

Poser MÉDIATOR
Prendre Archet

Intense

ORD.
M. FL.
ARCO

Simile

TASTO
M. FL.
ARCO

4 CORDES ÉTOUFF.

PIZZ

PIZZ ORD.

Son rauque mais doux
SF [Fragile]

Fragile
Dolce

Dolcissimo
Vibr. lent

8^{me}

124

124

Picc.

Hrb.

Cl. B.

Tpt.

Cor

Perc.

2 T-T

VI. 1

VI. 2

A

Vic.

Cb.

Fragile
Dolce

Simile
sf

Fragile
Dolce

$\frac{1}{2}$ PISTON

L.V.

son voilé et
un peu rauque

T P T P T P T P

PIZZ
ORD

sfz sfz mf

[illegible]

138

Picc.

Htb.

Cl. B.

Tpt.

Cor

Perc.

2 T-T

VI. 1

VI. 2

A

Vic.

Cb.

$p < f$ $p < f$ p f $p < f$ $p < f$ $p < ff$ $p < ff$ $p < ff$ $p < ffff$ p fff

p f $p < f$ $p < f$ $p < ff$ p ff $p < ff$ p fff p fff

p f p f $p < ff$ $p < ff$ $p < ffff$ $p < ffff$ p fff

p f $p < f$ p f p f $p < f$ p f

mp ff fff

(8^{va})

Intense, suspendu

Intense, suspendu

T P T P T P T P T P T P T P T P

p f $p < f$ p ff p ff $p < ffff$ $p < ffff$ p fff

$p < f$ $p < f$ $p < f$ p ff $p < ff$ $p < ffff$ $p < ffff$ p fff

T P T P T P T P T P T P T P T P

p f $p < f$ p ff $p < ff$ $p < ffff$ $p < ffff$ p fff

Poser
Prendre
Bag. C. Cl.
L.V.

140

Picc. *Tendu, suspendu* *p* *pp*

Htb. *Tendu, suspendu* *p* *pp*

Cl. B. *Tendu, suspendu* *SF* *p* *pp* *Clarinette en Si b*

Tpt. *Tendu, suspendu* *p* *pp*

Cor *Tendu, suspendu* *p* *pp* *1/2 PISTON* *ORD*

Perc.

VI. 1 *(8va)* *Rester tendu malgré le p* *p subito* *p < .fff > p < .fff > p*

VI. 2 *Rester tendu malgré le p* *p subito* *p < .fff > p < .fff > p*

A. *Sempre TASTO* *Tendu, suspendu* *p* *pp*

Vic. *Sempre TASTO* *Tendu, suspendu* *p* *pp*

Cb. *Sempre TASTO* *Tendu, suspendu* *p* *pp*

144

Picc. $\frac{5}{8} + \frac{7}{8}$ *Dolcissimo* *pp* *mf* *fff* $\frac{5}{16}$ *fff* *fffz* $\frac{4}{4}$
 Htb. *Dolcissimo* *pp* *mf* *fff* *fff* *fffz*
 Cl. Si *Strident* *DENTS* *fff* *fffz*
 Tpt. *Dolcissimo* *pp* *mf* *fff* *fff* *fffz*
 Cor. *Dolcissimo* *pp* *mf* *fff* *fff* *Gliss d'harm.*
 Perc. *Poser Bag. C. Cl* *Prendre Archet*
 Vl. 1 $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ *(P)* *pp subito* *mf* *fff* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*
 Vl. 2 *(P)* *pp subito* *mf* *fff* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*
 A *T* *MOLTO FL* *ORD* *P* *pp* *mf* *fff* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*
 Vlc. *T* *MOLTO FL* *ORD* *P* *pp* *mf* *fff* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*
 Cb. *P* *V* *V* *V* *P* *ASP* *P* *ASP* *P* *ASP* *ÉCR* *P* *ASP* *ÉCR* *P* *ASP* *P* *P* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp*

146

Picc. *Transparent Dolcissimo*

Htb. *Transparent Dolcissimo*

Cl. Si *Transparent Dolcissimo*

Tpt. *Transparent Dolcissimo*

Cor *Transparent Dolcissimo*

Perc. 2 T-T *Frott. Archet sur Tranche*

Vi. 1 *loco M.F.L. Legatissimo AST*

Vi. 2 *AST M.F.L.*

A *AST M.F.L.*

Vlc. *Dolcissimo AST M.F.L.*

Cb. *Sempre MOLTO FL T ORD T ORD T ORD T*

Picc. *pp ppp* *pp ppp*
 Htb. *pp ppp* *pp ppp*
 Cl. Si *pp ppp* *pp ppp*
 Tpt. *pp ppp* *pp ppp*
 Cor *pp ppp* *pp ppp*
 Perc. 2 T-T *ppp* *mf* *ppp* *L.V.*
 Vl. 1 *ppp ppp* *p ppp p p* *P*
 Vl. 2 *ppp* *p ppp* *p ppp*
 A *p ppp* *p ppp*
 Vic. *p ppp* *p ppp*
 Cb. *mp* *ppp* *mp* *ORD* *T* *ORD* *T* *M.F.L.* *ppp < p ppp < mp* *ppp < p ppp < mp*

150 $\frac{6}{4}$ + SFFLE 9 $\frac{9}{4}$ 7 8

Picc. (ppp) $pppp$ + SFFLE Immobilité absolue
Garder la tension pendant le silence qui précède la 2ème pièce

Htb. (ppp) $pppp$ + SFFLE Immobilité absolue
Garder la tension pendant le silence qui précède la 2ème pièce

Cl. Si (ppp) $pppp$ + SFFLE Immobilité absolue
Garder la tension pendant le silence qui précède la 2ème pièce

Tpt. (ppp) $pppp$ + SFFLE Immobilité absolue
Garder la tension pendant le silence qui précède la 2ème pièce

Cor (ppp) $pppp$ + SFFLE Immobilité absolue
Garder la tension pendant le silence qui précède la 2ème pièce

Perc. 2 T-T Poser Archet Prendre 2 S.Balls mf L.V. Immobilité absolue
Garder la tension pendant le silence qui précède la 2ème pièce

VI. 1 AST ppp $pppp$ $\frac{1}{2}$ CL Immobilité absolue
Garder la tension pendant le silence qui précède la 2ème pièce

VI. 2 (ppp) $pppp$ $\frac{1}{2}$ CL Immobilité absolue
Garder la tension pendant le silence qui précède la 2ème pièce

A (ppp) $pppp$ $\frac{1}{2}$ CL Immobilité absolue
Garder la tension pendant le silence qui précède la 2ème pièce

Vlc. (ppp) $pppp$ $\frac{1}{2}$ CL Immobilité absolue
Garder la tension pendant le silence qui précède la 2ème pièce

Cb. $ppp < p$ $ppp < mp$ $ppp < pp$ $ppp < p$ $ppp < pp$ AST $pppp < pp$ $pppp < pp$ $pppp < ppp$ $\frac{1}{2}$ CL Immobilité absolue
Garder la tension pendant le silence qui précède la 2ème pièce

Shel(l)ter - hinter... () ...Eiter

152

7/4 6/4 3/4

Picc.

Htb.

Cl. Si

Tpt.

Cor.

Perc.

Gu. aigu

4 Toms

G.C.

ppp mp ff

5

f

5

mp

f

5

mp

f

5

mp

f

4 CORDES ÉTOUFF.

Pas de hteurs définies. Bruit

FCL Brutal GETT FCL CRIND FCL 3 6

ASP ÉCR

ASP ÉCR MART

FCL

4 CORDES ÉTOUFF.

Pas de hteurs définies. Bruit

GETT GETT PIZZ ARCO GETT GETT PIZZ

6 6 6 6 6 6

4 CORDES ÉTOUFF.

Pas de hteurs définies. Bruit

PIZZ ARCO FCL GETT ASP ÉCR SECCO FCL GETT ÉCR MART FCL

5 5 5 5 5 5

4 CORDES ÉTOUFF.

Pas de hteurs définies. Bruit

ASP ÉCR FCL GETT FCL GETT FCL GETT

3 3:4 3 3 3 3

4 CORDES ÉTOUFF.

Pas de hteurs définies. Bruit

PIZZ ARCO FCL GETT PIZZ ASP ÉCR ARCO GETT PIZZ ARCO ASP ÉCR

5 5 5 5 5 5

44

Picc. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *ff* *p*
 Htb.
 Cl. Si *pp* *ppp* *pp* *pp* *f* *ff* *p*
 Tpt.
 Cor *ppp*
 2 Tbrs de bois *mp* *f*
 Perc. *mp* *ppp* *ff*
 4 Toms
 G.C. *mp* *ppp* *ff*
 VI. 1 *ppp* *molto* *ff* *ff* *mp* *pp* *ff* *pp*
 VI. 2 *ppp* *molto* *ff* *ff* *mp* *mp* *ff* *pp* *ff* *pp*
 A *mp* *ff* *mp* *mf* *ff*
 Vlc. *mp* *ff* *mp* *mp* *ff* *mp* *ff*
 Cb. *mp* *ff* *ff*

Dolcissimo
 ORD
 M. FL.
 PONT
 5
 6
 7
 8^{va}
 (P)
 ECR

162 $\frac{2}{4}$

Picc. $\frac{3}{4}$ *Transparent Dolcissimo* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Htb. *Transparent Dolcissimo* *ppp* *p*

Cl. Si *Transparent Dolcissimo* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Tpt. *Transparent Dolcissimo* *ppp*

Cor. *Transparent Dolcissimo* *ppp* *p* *ppp*

Perc. 2 Tbrs de bois *p*

G.C. *mp* *ff*

4 Toms *pp* *mp* *pp* *mp*

G.C. *mp* *ff*

VI. 1 *GETT* *FCL* *ff* *mp* *ff* *(P)*

VI. 2 *GETT* *FCL* *mp* *ff* *ff*

A *GETT* *FCL* *mp* *f* *ff*

Vlc. *GETT* *FCL* *p* *f* *ff*

Cb. *GETT* *FCL* *p* *f* *ff*

Picc. *pp* *pp* *mp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *mf* *ppp* *mp* *ppp*
 Htb. *ppp* *ppp* *mp*
 Cl. Si *p* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *mf* *pp*
 Tpt. *mp* *ppp* *ppp*
 Cor *ppp* *mp* *ppp*
 Perc.
 2 Tbrs de bois *mf* *p* *mf*
 4 Toms
 G.C. *pp* *mf* *p* *mf*
 T *p*
 VI. 1 *p* *fff*
 VI. 2 *p* *fff*
 A *mp* *f* *ff* *mp*
 Vlc. *p* *f*
 Cb. *p* *f* *ff* *mp*

168

This page contains the musical score for measures 168, 169, and 170 of 'Le Sacre du printemps'. The score is written for a large orchestra and includes vocal parts. The instruments and parts are: Piccolo (Picc.), Horn (Htb.), Clarinet in C (Cl. Si), Trumpet (Tpt.), Cor Anglais (Cor), Percussion (Perc.), 2 Basses (2 Tbrs de bois), 4 Tom-toms (4 Toms G.C.), Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (A), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf*, *pp*, *f*, *ppp*, *ff*, and *fff*. There are also performance instructions like 'Prendre', 'Gong', 'L.V.', and 'Poser'. The vocal parts (Htb. and Cl. Si) have lyrics in French: 'a', 'o', 'a o', 'a o a o a o'. The string parts (VI. 1, VI. 2, A, Vlc., Cb.) have specific bowing and fingering instructions, including '4 CORDES ÉTOUFF.' and 'T' (trill). The percussion part includes instructions for 'Prendre', 'Gong', 'L.V.', and 'Poser'. The woodwind parts (Picc., Htb., Cl. Si, Tpt., Cor) have various fingering and dynamic markings. The overall texture is dense and complex, characteristic of Stravinsky's style.

Picc. *ff* *mp* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Htb. *ppp* *ppp* *fff* *fff*

Cl. Si *ff* *mp* *ff* *fff* *ff* *ff* *p* *fff* *p*

Tpt. *mf* *ff* *mf* *ppp* *ppp* *f*

Cor *ppp* *mf* *f* *mf* *ppp*

Perc. **2 Tbrs de bois** **[2 S. Balls]** **Conga grave** **2 Congas**

4 Toms *f* *mp* *f* *f*

G.C. *mp* *f* *f*

VI. 1 *mp* *fff* *mp* *mp*

VI. 2 *mp* *fff* *mf* *fff* *mp*

A *mp* *ff* *fff* *f* *ff* *f* *fff*

Vlc. *mf* *ff* *fff* *f*

Cb. *mf* *ff* *fff*

Annotations:
 Très saturé, distordu, sale, criard
 FLATT
 Brutal
 Staccatissimo
 N.F.L.
 Staccatissimo
 Brutal
 1/2 PISTON
 Conga grave
 2 Congas
 ASP
 ECR
 Vibr. très serré
 PONT
 Legatissimo
 PONT
 M.F.L.
 ORD
 M.F.L.

174 $\frac{3}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{2}{4}$

Picc. $p < fff > p$ $p < fff > p$ $p < fff > p$ $p < fff > p$

Htb. $p < fff > p$ $p < fff > p$ fff

Cl. Si fff fff 3 fff 3 fff $Staccatissimo$ $N.F.L. Brutal$

Tpt. SRD $WAWA$

Cor ppp 6 f $\frac{1}{2}$ PISTON $\frac{1}{2}$ PISTON

Perc. 2 Bgos mf fff 6 mf fff

2 Cgas mf fff 6 mf fff

4 Toms f 6 6 f

G.C. 6 6 6 6

VI. 1 $MART$ $ÉCR$ $PONT$ 6 6 6 $p < fff > mp$ $p < fff > p$ $p < fff > p$

VI. 2 P $ÉCR$ $PONT$ 6 6 6 $p < fff > p$ $mp < fff > mp$ $p < fff > p$ $p < fff > p$

A P $ÉCR$ $PONT$ $ÉCR$ $ÉCR$ $p < fff > p$ $p < fff > p$ $p < fff > p$

Vlc. ASP $ÉCR$ $Legatissimo$ ORD $M.F.L.$ 3 3 fff f fff mf fff $p < fff > p$ $p < fff > p$ $p < fff > p$

Cb. P $ÉCR$ $PONT$ $ÉCR$ $ÉCR$ $p < fff > p$ $p < fff > p$ $p < fff > p$

177

2/4

4/4

Picc.

6

p < *fff* > *p* 6 *p* < *fff* > *p* 6

6

f < *fff* >

0. BL

FLATT

3

Htb.

6

fff < *fff* >

Très saturé, distordu, sale, criard

FLATT

3

3

N. FL

FLATT

Cl. Si

6

fff < *fff* >

FLATT

6

SFFLE

0. BL

FLATT

3

p < *f* < *fff* >

Tpt.

6

mp < *ff* > *mp* 6 *ff* < *mp* 6

SRD PLUNGER

Cor

6

mp < *f* > 6 *mp* < *f* >

1/2 PISTON

1/2 PISTON

SFFLE

0. BL

FLATT

6

p < *f* < *fff* >

Perc.

Prendre

2 Cgas

2 Bgos

Gong

Prendre

ppp < *ff* > *ppp*

VI. 1

6

fff < *p* > *fff* < *fff* >

ASP

ÉCR

ÉCR

4 CORDES ÉTOUFF.

Trem. Ord. PONT ECR

6

f < *fff* < *fff* > *fff* < *f* >

VI. 2

6

fff < *p* > *fff* < *fff* >

ASP

ÉCR

ÉCR

4 CORDES ÉTOUFF.

Trem. Ord. PONT ECR

6

mf < *ff* < *fff* < *fff* > *fff* < *f* >

A

6

fff < *p* > *fff* < *fff* >

ASP

ÉCR

ÉCR

ORD M. FL

3

f < *ff* >

3

f < *ff* >

Vic.

6

fff < *p* > *fff* < *fff* >

ASP

ÉCR

ÉCR

4 CORDES ÉTOUFF.

Trem. Ord. PONT ECR

6

mf < *ff* < *fff* < *fff* > *fff* < *f* >

Cb.

6

fff < *p* > *fff* < *fff* >

ASP

ÉCR

ÉCR

4 CORDES ÉTOUFF.

Trem. Ord. PONT ECR

6

mf < *ff* < *fff* < *fff* > *fff* < *f* >

182

Picc.

Hrb.

Cl. Si

Tpt.

Cor

Perc.
Gong

VI. 1

VI. 2

A

Vic.

Cb.

f

fff

ppp

f

fff

ÉCR MART

Poser

L.V.

5

3

6/8

3/4

184 $\frac{4}{4}$

Picc. $\text{pp} < \text{mp} > \text{pp}$ $\text{pp} < \text{mp} > \text{pp}$

Htb. $p < \text{mp} > p$ $p < \text{mf} > p$ $p < \text{mf} > p$

Cl. Si

Tpt. *Comme un râle*
 $\frac{1}{2}$ PISTON
 SF
 $\frac{1}{2}$ PISTON
 mp mf p p mf p p ff

Cor $\frac{1}{2}$ PISTON
 $p < \text{mp} > p$ $\frac{1}{2}$ PISTON
 $p < \text{mf} > p$ $p < f > p$

Perc.

VI. 1

VI. 2

A

Vlc.

Cb.

Picc. M1
 Htb. M1 M5 FLATT
 Cl. Si
 Tpt. PISTON SF PISTON SF
 Cor
 Perc.
 4 Toms
 G.C.
 Vl. 1 4 CORDES ÉTOUFF. Trem. Ord. ASP ÉCR
 Vl. 2 4 CORDES ÉTOUFF. Trem. Ord. ASP ÉCR
 A 4 CORDES ÉTOUFF. Trem. Ord. ÉCR
 Vlc. 4 CORDES ÉTOUFF. Trem. Ord. ASP ÉCR
 Cb. 4 CORDES ÉTOUFF. Trem. Ord. ASP ÉCR

Musical score for measures 187-188. The score includes parts for Piccolo, Horns (Horn 1, Horn 5, Flute), Clarinet in Si, Trumpets (Piston, SF), Cor, Percussion (4 Toms, G.C.), Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamics (pp, mp, p, f, mf, ff), articulations (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "4 CORDES ÉTOUFF.", "Trem. Ord. ASP ÉCR"). The Piccolo part has a measure rest in measure 187 and a sixteenth-note figure in measure 188. The Horns play sixteenth-note figures in measure 187. The Trumpets play a sustained note in measure 187 and a sixteenth-note figure in measure 188. The Cor plays a sixteenth-note figure in measure 188. The Percussion part has a measure rest in measure 187 and a sixteenth-note figure in measure 188. The Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass parts have a measure rest in measure 187 and a sixteenth-note figure in measure 188.

Picc.

Htb.

Cl. Si

Tpt.

Cor

Perc.

Cymb. Ch.
aiguëCymb Ch.
aiguë

2 Bongos

VI. 1

VI. 2

A

Vlc.

Cb.

Ét.

(2 5.Balls)
Poser*p*

198

 $\frac{3}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4} \cdot \frac{3}{16}$ $\frac{11}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Picc.

Htb.

Cl. Si

Tpt.

Cor

FLATT

 $p < mf$ $pp \rightarrow mf$ $pp \rightarrow ff \rightarrow pp$

Perc.

2 Bongos

 $< f$ $p \rightarrow f$ $p < f$ $p \rightarrow f$ $p \rightarrow f$

VI. 1

VI. 2

A

Vlc.

T
M. FL $p < mf$ $p \rightarrow mf$ M. FL
T $pp \rightarrow ff \rightarrow pp$

Cb.

61

Picc.

 $(g^{ix}) =$

VI. 1

VI. 2

A

Vlc.

Cb.

(sfffz)

ASP

ECR

P

ORD

M. FL

MART

mf

ff

mp

p

sfffz

5

6

7

Picc.

Htb.

Cl. Si

Tpt.

Cor

Perc.
Gu. grave

(8^{me})

VI. 1

VI. 2

A

Vic.

Cb.

Picc.
 Htb.
 Cl. Si
 Tpt.
 Cor
 Perc.
 Gu. grave

(8^{me})

VI. 1
 VI. 2
 A
 Vlc.
 Cb.

Musical score for measures 216-218, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes dynamic markings (ppp, mp, mf, f, sf, sfz), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *ASP*, *MART*, *ORD*, *M.F.L.*, *ÉCR*, *P*). The woodwinds and brass play sustained notes with slurs and accents. The percussion plays a rhythmic pattern. The strings play a complex rhythmic pattern with slurs and accents.

Picc.

Htb.

Cl. Si

Tpt.

Cor.

Perc.
Gu. grave

(8^{me})

VI. 1

VI. 2

A.

Vic.

Cb.

Picc.
 Htb.
 Cl. Si
 Tpt.
 Cor
 Perc.
 Gu. grave
 (8va)
 VI. 1
 VI. 2
 A
 Vlc.
 Cb.

Picc.

Htb.

Cl. Si

Tpt.

Cor

Perc.
grave

VI. 1

VI. 2

A

Vic.

Cb.

Picc.
 Htb.
 Cl. Si.
 Tpt.
 Cor.
 Perc.
 Gu. grave

(S^{mo}) -

VI. 1
 VI. 2
 A
 Vic.
 Cb.

Musical score for measures 228-230, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes dynamic markings (ppp, mp, mf, ff) and performance instructions (ASP, ECR, ORD, M. FL, P, MART). The woodwinds (Piccolo, Flute, Clarinet in B-flat, Trumpet, Horn) and brass (Cor Anglais) parts feature repeated eighth-note patterns. The percussion (Gu. grave) part features a steady eighth-note pulse. The string section (Violins I & II, Viola, Cello) features a complex rhythmic pattern with 9:8 ratios and dynamic markings.

Picc.
 Htb.
 Cl. Si
 Tpt.
 Cor
 Perc. Gu. grave

VI. 1
 VI. 2
 A
 Vlc.
 Cb.

Musical score for measures 231-233. The score includes parts for Piccolo, Horns, Clarinet in Si, Trumpets, Cornets, Percussion (Gu. grave), Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various musical notations including dynamics (ppp, mp, mf, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (ASP, ORD, ÉCR, M.F.L., MART, P, 3ce). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Picc.
 Htb.
 Cl. Si.
 Tpt.
 Cor.
 Perc.
 Gu. grave

(8^{va})

VI. 1
 VI. 2
 A.
 Vlc.
 Cb.

Musical score for measures 234-236, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes dynamic markings (ff, ppp, mp, mf, pp) and performance instructions (ASP, MART, ECR, ORD, M. FL). The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns with slurs and accents. The string parts include various bowing techniques and dynamic markings.

Picc.
 Htb.
 Cl. Si.
 Tpt.
 Cor.
 Perc.
 Gu. grave

VI. 1
 VI. 2
 A.
 Vlc.
 Cb.

Musical score for measures 237-240, featuring woodwinds, strings, and percussion. The score includes various dynamics (ppp, ff, mf, mp, f), articulations (accents, slurs), and performance instructions (ASP, MART, ECR, ORD, M. FL). The woodwinds (Piccolo, Horns, Clarinet in Si, Trumpets, Cornets) play staccato eighth-note patterns. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello) play sustained or moving lines with various articulations. The percussion (Percussion, Gong/Groove) provides a rhythmic foundation.

72

Picc.
 Htb.
 Cl. Si
 Tpt.
 Cor.
 Perc.
 Gu. grave
 VI. 1
 VI. 2
 A.
 Vlc.
 Cb.

Picc.
 Htb.
 Cl. Si.
 Tpt.
 Cor.
 Perc.
 Gu. grave
 VI. 1
 VI. 2
 A
 Vic.
 Cb.

Musical score for measures 256-260. The score includes parts for Piccolo, Horns, Clarinet in Si, Trumpets, Cornets, Percussion/Groove, Violins 1 & 2, Viola, and Cello. The notation includes various dynamics (ppp, pp, f, mf) and articulations (7, 6, 8va, P, ORD, ASP, ECR, Saccadé, M.F.L., T, sub, subito).

261

Picc. Poser la râpe et le dès
Prendre instrument (Fl. Picc.)
 Htb. Poser la râpe et le dès
Prendre instrument
 Cl. Si. Poser la râpe et le dès
Prendre instrument (Cl Sib)
 Tpt. Poser la râpe et le dès
Prendre instrument
 Cor. Poser la râpe et le dès
Prendre instrument
 Perc. Gu. grave Poser 
Prendre 

VI. 1 8^{va}
 VI. 2 8^{va}
 A P
 Vlc.
 Cb. AST M. FL
AST M. FL
ASP ÉCR
AST
ÉCR MART
 mf subito $\rightarrow$ pp $\rightarrow$ pp $\rightarrow$ mp $\rightarrow$ fff $\rightarrow$ pp $\rightarrow$ f $\rightarrow$ fff $\rightarrow$
 soudain

Picc.

Htb.

Cl. Si

Tpt.

Cor

Perc.
T-T aigu

VI. 1

VI. 2

A

Vic.

Cb.

T-T aigu

p < mf

L.V.

p < mf

L.V.

8va

8va

8va

Picc.
 Htb.
 Cl. Si.
 Tpt. (SRD PL)
 Cor.
 VI. 1
 VI. 2
 A.
 Vlc.
 Cb.

Musical score for measures 268-270. The score includes parts for Piccolo, Horns, Clarinet in Si, Trumpets, Cor Anglais, Violins I & II, Alto, Viola, and Cello. Measures 268-270 show various musical notations including rests, eighth notes, and sixteenth notes with dynamic markings like *ppp*, *mp*, and *sfz*.

271

Picc.

Hrb.

Cl. Si

Tpt.

Cor

Perc.

VI. 1

VI. 2

A

Vlc.

Cb.

mf ppp 7 f ppp 7 ff ppp 7

mp ppp 7 mf ppp 7 f ppp 7 ff ppp 7

mf ppp 7 f ppp 7 ff ppp 7

mf ppp 7 mf ppp 7 f ppp 7 ff ppp 7

mp ppp 7 mf ppp 7 f ppp 7 ff ppp 7

-

(8va) -

mf sfz p mf sfz p mf sfz p f sfz p f sfz p ff sfz p ff sfz p

(8va) -

mf sfz p mf sfz p f sfz p f sfz p ff sfz p ff

mf sfz p mf sfz p f sfz p f sfz p ff sfz p

mf sfz p f sfz p f sfz p ff sfz p

mf sfz p f sfz p f sfz p ff sfz p

p f sfz p f sfz p f sfz p ff sfz p

274

Picc.

Htb.

Cl. Si

Tpt.

Cor

Perc.

VI. 1

VI. 2

A

Vlc.

Cb.

7

◆

ÉCR

ÉCR

ÉCR

ÉCR

81