

Clara Maïda

S h e l (l) t e r

1- später... () ...Winter

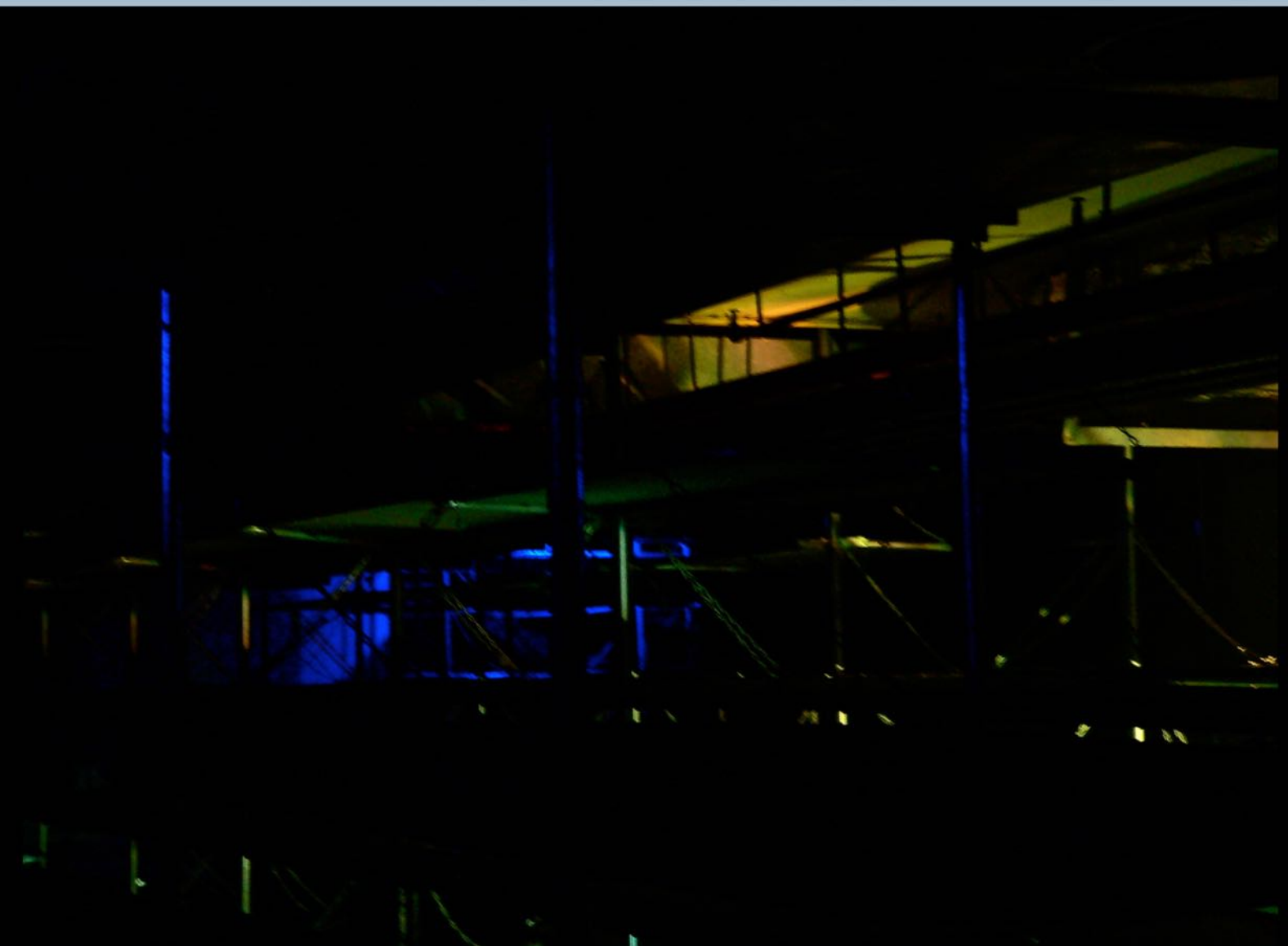
pour clarinette, basson, violoncelle, trois percussions et électronique

Commande du MINISTÈRE DE LA CULTURE et du GMEM

Résidence au GMEM, Marseille

Création le 16 mai 2009 - Festival *Les Musiques*, Marseille
PERCUSSIONS DE STRASBOURG et NOUVEL ENSEMBLE MODERNE

Direction : Lorraine VAILLANCOURT



pour clarinette, basson, violoncelle, trois percussions et électronique

ÉLECTRONIQUE SOLO

FICHIER ÉLECTRONIQUE 1 - Durée = 0'24"754

Electronique solo

Cl. sib

Bsn

Vlc.

Perc.1

Tomaigu
Tomaigu
G-Cuisse

Perc.2

Guitaigu
Guitaigu

4
Tambours
de bois
Tongr.

Perc.3

Tom med.gr
Tom gr.
Tbr à cde

$\frac{3}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{9}{16}$

RICHE DE PLUS EN PLUS DIST
 SON FENêTRE STABLE

D2
 TRÈS SALE ET DISTORDU
 ZONE IV → II → III → V

Cl. Sib
 Bsn
 Vlc

dolce
 cresc. soudain
 SON MUET: PH.
 MOLTO

ORF. MOLTO F.
 SIMILE
 SIMILE

pp < mf pp
 pp < mf
 pp < mf pp

Perc. 1

Guiraoigu
 Guiraoig.
 5 Temple
 Blocks
 bois
 2 Bongos
 peau
 4 Toms
 Grosse
 Caisse

R. Shot
 Tom méd
 Tom aigu
 Poser Superball

Perc. 2

Guiraoigu
 Guiraoig.
 4 Tambours
 de bois
 4 Toms

mp
 mp
 mp
 Accel

Perc. 3

5 Temple
 Blocks
 plastique
 2 Conguitas
 4 Toms
 Tambour
 de corde

R. Shot
 Tom méd
 Tom rare
 R. Sh

4/4 (V) **5/4** **IV** **émerger du son du basson**

Cl. Sib

Bsn

Vlc

tr(F^b)

mp < f

p

mf

mp < f

tr(F^b)

Perc. 1

Guiradigue

Guiragr.

5 Temple Blocks bois

2 Bongos peau

4 Toms

Grosse caisse

Triplet blocks

Guiragrave

Raclement Aller-retour

Guiragigu

mp < f

p

mf

mp < f

Perc. 2

Guiradigue

Guiragr.

4 Tambours de bois

4 Toms

Perc. 3

5 Temple Blocks plastique

2 Conguitas

4 Toms

Tambour à corde

Triplet blocks plastique

mf < f

p

mf

mf < f

34 **2/4**

Cl. Sib

SOUFFLE SEUL

Over Blow + Perc. Cleft

Bsn

SEMPRE ORD. MOLTO FL. *legatiss. mo*

Vlc

ppp mf mp f

Perc. 1

Guirag. Guirag.

5 Temple Blocks bois

2 Bongos peau

4 Toms

Grosse Caisse

Perc. 2

Guirag. Guirag.

4 Tambours de bois

4 Toms

Perc. 3

5 Temple Blocks plastique

2 Conguitas

4 Toms

Tambour de corde

37

Cl. Sib

Over-Blow

Fusion de la voix avec le son instrumental

Voix (son grave) mp

SOUFFLE SEUL <<FFF>>

LEVRES AU BORD DE L'ANCHE MAIS SOUFFLE À L'EXTÉRIEUR

Bsn

> p < mf

f

mp

(SRIPIZ ORD, MOLTO FL.)

Vlc

f

p

f

p

f

p

f

Perc. 1

Guiragui

Guiragui

5 Temple

Blocks

bois

2 Bongos

peau

4 Toms

Grosse

caisse

mf

Perc. 2

Guiragui

Guiragui

4 Tambours

de

bois

4 Toms

mf

Perc. 3

5 Temple

Blocks

plastique

2 Conguitos

4 Toms

Tambour

à

corde

mf

43

Cl. sib

Bsn

Vlc

Over-Blow + Perc. Clefs

Over-Blow

Voix (songrave)

8ve

pp mf f

(ORD., MOLTO FL.)

p < f

Perc. 1

Guirraigue
Guirraigue

5
Temple
Blocks
bois

2
Bongos
peau

4
Toms

Grosse
caisse

(mf)

Perc. 2

Guirraigue
Guirraigue

4
Tambours
de
bois

4
Toms

(mf)

Perc. 3

5
Temple
Blocks
plastique

2
Conguitos

4
Toms

Tambour
à
corde

(mf)

Handwritten musical score for a piece labeled "L'9". The score is written for four instruments: Cl. Sib. (Clarinet in B-flat), Voix (Voice), Bsn (Bassoon), and Vlc (Violoncelle). The notation is in French and includes various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

Cl. Sib. (Clarinet in B-flat): The part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of notes with slurs and ties, including a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). Performance instructions include *sfz* (sforzando) and *sfz* *sfz* *sfz*.

Voix (Voice): The part is written on a single staff with a treble clef. It includes a section marked "(songrave)" and a section marked "ORD". Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). Performance instructions include *sfz* *sfz* *sfz* and *sfz* *sfz* *sfz*.

Bsn (Bassoon): The part is written on a single staff with a bass clef. It includes a section marked "(ORD. MOLTO FL.)" and a section marked "ORD". Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). Performance instructions include *sfz* *sfz* *sfz* and *sfz* *sfz* *sfz*.

Vlc (Violoncelle): The part is written on a single staff with a bass clef. It includes a section marked "(ORD. MOLTO FL.)" and a section marked "ORD". Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). Performance instructions include *sfz* *sfz* *sfz* and *sfz* *sfz* *sfz*.

PERC. 1

POSER L'UNE DES

PRENDRE SUPER BALL

FROTTEMENT DE LA SUPER BALL DU CENTRE VERS BORD

G. Caisse

PP

Perc. 2

Girogon
Girogon

POSER L'UNE DES ●

PRENDRE SUPER BALL

4
Tambours
de
bois

(mf) →

Tout grave

FROTEMENT
SUPER BALL
BORD VERS
CENTRE →

4
Toms

Perc.3

5
Trompe
Blocks
plastique

2
Conguitors

4
Toms

Tambour
à corde

POSER L'UNE DES

PRENDRE SUPER BALL (taille ordinaire)

CENTRE →

Tom méd.

FROTTEMENT
SUPER BALL
CENTRE VERS
BORD →

pp

52

Cl. Sib

Bsn

Vlc

Bisb. dolce

ffle

O.Bi. + P.clefs

«ff»

ORD. MOLTO FL

TASTO → ORD

ORD. MOLTO FL

PONT

ASPECT TALON

violenti

ORD. MOLTO FL

MOLTO (bruit)

Perc. 1

Guiradigue

Guiragr.

5 Temple Blocks bois

2 Bongos peau

4 Toms

Grosse caisse

BORD → CENTRE

(SUPER BALL)

PP

Perc. 2

Guiradigue

Guiragr.

4 Tambours de bois

4 Toms

BORD → CENTRE

(SUPER BALL)

PP

Perc. 3

5 Temple Blocks plastique

2 Conguitos

4 Toms

Tambour à corde

BORD → CENTRE

PP

Handwritten musical score for three staves: Cl. Sib, Bsn, and Vlc. The score is divided into four measures. The first measure is marked '55' and 'Pis dolce'. The second measure is marked 'Flatt'. The third measure is marked '1/4 dolce'. The fourth measure is marked 'MOLTO'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'f', 'mp', 'ff', 'MOLTO', 'PONT.', 'ASP. E.R.', 'TALON', 'MOLTO FL.', and 'MOLTO FL.'. There are also handwritten notes in French: 'extrêmement sale, violent et distordu', 'extrêmement sale violent et distordu', and 'MOLTO (bruit)'.

[illegible][illegible]

perc.3

5
Tempte
Blocks
plastique

2
Conguitos

4
Toins

Tambour
à
corde

Handwritten musical score for percussion 3, measures 1-4. The score is written on four staves. The first staff is labeled '5' and 'Tempte Blocks plastique'. The second staff is labeled '2' and 'Conguitos'. The third staff is labeled '4' and 'Toins'. The fourth staff is labeled 'Tambour à corde'. The notation includes various rhythmic symbols, accidentals, and dynamic markings like 'pp' and 'f'.

59 **3/4** **1/4**

Cl. Sib
 Flatt. extrêmement sale violent et distordu non fl. Flatt.
 non fl. 3/4 Flatt. toujours plus sale violent et distordu (légères variations de dynamique à l'intérieur du fff)
 dolce

Bsn
 Flatt. extrêmement sale violent et distordu non fl. Flatt.
 O.B. <fff>
 Flatt. toujours plus sale violent et distordu (légères variations de dynamique à l'intérieur du fff)
 ASP. ÉCR. violent
 MALON
 ORD. MOLTO FL.
 PONT

Vlc
 PONT
 P MOLTO (bruit)
 PONT

Perc. 1

Guiragui
 Guiragr.
 5 Temple Blocks bois
 2 Bongos peau
 4 Toms
 Grosse caisse

RS. mf
 RS. f
 PP f

Perc. 2

Guiragui
 Guiragr.
 4 Tambours de bois
 4 Toms
 Tom grave

POSER SUPER BALL
 RS. mf
 RS. f
 PP f

Perc. 3

5 Temple Blocks plastique
 2 Conguitos
 4 Toms
 Tambour à corde

RS. mf
 Tom méd. gr. f
 PP f

D7 $\frac{5}{4}$ Même résultat sonore qu'à la mesure 63

D8 $\frac{5}{16}$

Cl. Sib

Flaut.

Bsn

non Fl.

Alto

Torn

Molto Fl.

Vlc

Perc. 1

Guirland

Guiragr.

5 Temple

Blocks

bois

2 Bongos

peau

4 Toms

Grosse

Caisse

R-sh

Perc. 2

Guirland

Guiragr.

4 Tambours

de

bois

4 Toms

R-sh

Perc. 3

5 Temple

Blocks

plastique

2 Conguitos

4 Toms

Tambour

a

corde

R-sh

↓ D10
2/4 (♩ = 90)

76

Cl. Sib

Bsn

Vlc

Perc. 1

Ouroboros 3

Plaques de métal graves

4 Temple Blocks en bois (les 4 plus gr.)

4 Toms

Poser Super Ball et

Prendre (xylo)

Plaques Métal

Tple blocks bois

Toms

mf →

Perc. 2

3 Plaques de Métal aiguës

4 Temple Blocks en plastique

2 Bongos plastique

Tom aigu

Tom méd.

Poser

Prendre (xylo)

Perc. 3

3 Plaques de métal médium

4 Temple Blocks en plastique (les 4 plus gr.)

4 Toms

Poser

Prendre (xylo)

Plaques Métal

Tple blocks plastique

Toms

mf →

79

Cl. sib

Bsn

Vlc

Perc. 1

3 Plaques de métal graves

4 Temple-Bloc K's en bois (les 4 plus gr.)

4 Toms

— (mf) →

Perc. 2

3 Plaques de métal aiguës

4 Temple-Bloc K's en plastique

2 Bongos plus gr. que Tom méd.

Plaques Métal

Triple blocks plastique

Toms gr. et méd.

Émerger très progressivement pour se fondre dans la texture des Perc. 1 et 3

ppp — mp — ff

Perc. 3

3 Plaques de métal médium

4 Temple-Bloc K's en plastique (les 4 plus gr.)

4 Toms

— (mf) →

21

Handwritten musical score for three staves: Cl. 2/b, Bsn, and Vlc. The score includes various performance instructions in French and English, such as "SON FENDU", "SALE ET CRIARD", "NERVEUX", "EFFECT D'ARTISTE", "BALAYAGE", "ORD.", "Gliss. lèvres", "MULTIPH.", "Vident", "SON MULTIPH.", "F.C.L. avec violence", "Pizz SLAP", "ARCO", "Frappe 1/2 C.L.", "SALT.", and dynamic markings like "mf", "p", "mp", "ff", "f". The notation includes notes, rests, and various musical symbols.

Perc. 1

3
Plaques
de métal
graves

4
Trompe
Boc Kren
bois
(les 4 plus gr.)

4
Toms

—(m_j)→

Perc 2

3
Plaques
de Métal
aigües

4
Temple-
Blocks en
plastique

2 Bongos
plastique
Tona aigu
Tommé

Handwritten musical score for Percussion 2. The score is written on three staves. The top staff is for '3 Plaques de Métal aigües' and contains a series of eighth notes with accents. The middle staff is for '4 Temple-Blocks en plastique' and contains a series of eighth notes with accents. The bottom staff is for '2 Bongos plastique Tona aigu Tommé' and contains a series of eighth notes with accents. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Perc. 3

3
Plaques de métal
medium

4
Trompe-
Blacks en
plastique
(les 4 plus gr.)

4
Toms

— (m.) →

188

Cl. sib

Bsn

Vlc

GETT

mj

Perc. 1

3 Plaque de métal graves

4 Temple Bloc K'n bois (les 4 plus gr.)

4 Toms

— (mj) —>

Perc. 2

3 Plaque de métal aigues

4 Temple Bloc en plastique

2 Bongos plastique tom aigu tom méd.

(L.V)

Perc. 3

3 Plaque de métal médium

4 Temple Blocs en plastique (les 4 plus gr.)

4 Toms

— (mj) —>

91

Cl. Sib

Bsn

Vlc

SEMPRE AGITATO

D12

SLAP sans hauteur

SLAP avec hauteur

SON FENDU (toujours très sale et distordu)

6/4

SEMPRE AGITATO

SLAP

SON MULT. (lèvrer un peu relâchées)

SEMPRE AGITATO

TASTO

MOLTO FL.

ORD. MOLTO FL.

$mf < f > mf$

Perc. 1

3 Plaque de métal graves

4 Temple Bloc Kien bois (les 4 plus gr.)

4 Toms

(mf) →

Perc. 2

comme précédemment

3 Plaque de métal aigües

4 Temple Bloc Kien plastique

2 Bongos plastique Tom aigü Tom méd.

pppp

mp

f

f

Perc. 3

3 Plaque de métal médium

4 Temple Bloc Kien plastique (les 4 plus gr.)

4 Toms

f

f

f

f

f

97

Cl. sib

(mf)

Bsn

mp

ORDI MOLTO FL

Vlc

mf

Perc. 1

3 Plaque de métal graves

4 Temple Bloc K's en bois (les 4 plus gr.)

4 Toms

— (mf) →

Perc. 2

3 Plaque de Métal aigües

4 Temple Bloc K's en plastique

2 Bongos plastique

Tom méd.

L.V.

pppp

Perc. 3

3 Plaque de métal médium

4 Temple Bloc K's en plastique (les 4 plus gr.)

4 Toms

— (mf) →

100

Cl. Sib

Bsn

Vlc

↓ D13 Bal. 0-BI + P.C.I. 0-BI S-Fendu 7 avec dents 7 Strident 7 SLAP 7 SON FENDU 7 0-BI + P.C.I. 7 0-BI

SON MULT. ORD. SLAP sans hreur 6 VOIX (son guttural) SLAP 6

P. 2e SLAP P. 2e MG FCL MOLT D FL FCL 3

Perc. 1

3 Plaque de métal graves

4 Temple-Bloc bois (les 4 plus gr.)

4 Toms

-(mf) →

Perc. 2

3 Plaque de métal aigües

4 Temple-Bloc en plastique

2 Bongos plastique Tom aigü Tom méd.

f

ff

Perc. 3

3 Plaque de métal médium

4 Temple-Bloc en plastique (les 4 plus gr.)

4 Toms

-(mf) →

Perc. 3

3
laques
métal
medium

4
cymbales en
astiqué
(plus gr.)

4
Toms

—(mf)—→

M12 Bal. → ZONE II

M16 ↓ **Flatt.**

Voix (son grave) «u»

O.B.I. «u»

SON FENDU

Bal.

Cl. sib

Bsn

Vlc

Voix «u»

O.B.I.

Flatt.

O.B.I. + P.C.I.

Voix «u»

O.B.I.

ORD. MOLT F.

GETT.

P.C.I.

RSP C.RINO ECR.

Musical notation: Handwritten musical score for Cl. sib, Bsn, Vlc, and Voix. Includes various dynamics (mf, f), articulations (accents, slurs), and performance instructions.

Perc. 1

3 Plaque de métal graves

4 Temple Bloc Kren bois (les 4 plus gr.)

4 Toins

Musical notation: Handwritten musical score for Perc. 1. Includes dynamics (mf) and articulations.

Perc. 2

3 Plaque de métal aigres

4 Temple Bloc Kren plastique

2 Bongos plastique

Tom ayo

Tom méd.

L.V.

Musical notation: Handwritten musical score for Perc. 2. Includes dynamics (f) and articulations.

Perc. 3

3 Plaque de métal medium

4 Temple Bloc Kren plastique (les 4 plus gr.)

4 Toins

Musical notation: Handwritten musical score for Perc. 3. Includes dynamics (mf) and articulations.

Handwritten musical score for three staves (Cl. Sib, Bsn, Vlc) across three measures. The score includes various performance instructions and dynamic markings.

Measure 1:

- Cl. Sib:** *SANS FENDU*, *Voix «u»*, *0-BI*, *mg*.
- Bsn:** *0-BI*, *Voix «u»*, *MULT. PH.*, *FLUT.*, *POINT*, *ASP*, *ECU*, *POINT*.
- Vlc:** *0-BI*, *Voix «u»*, *MULT. PH.*, *FLUT.*, *POINT*, *ASP*, *ECU*, *POINT*.

Measure 2:

- Cl. Sib:** *SON FENDU*, *FLUT.*, *MULT. PH.*, *Voix «u»*.
- Bsn:** *SON FENDU*, *FLUT.*, *MULT. PH.*, *Voix «u»*.
- Vlc:** *SON FENDU*, *FLUT.*, *MULT. PH.*, *Voix «u»*.

Measure 3:

- Cl. Sib:** *SON FENDU*, *FLUT.*, *MULT. PH.*, *Voix «u»*.
- Bsn:** *SON FENDU*, *FLUT.*, *MULT. PH.*, *Voix «u»*.
- Vlc:** *SON FENDU*, *FLUT.*, *MULT. PH.*, *Voix «u»*.

Dynamic markings: *mg*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*.

Perc. 1

3 Plaque de métal graves
4 Temple-Block en bois (les 4 plus gr.)
4 Toms

(mf)

Handwritten musical score for Percussion 1 across three measures. The score includes various performance instructions and dynamic markings.

Perc. 2

3 Plaque de métal aigües
4 Temple-Block en plastique
2 Bongos plastique
Torn aizu
Torn med.

L.V.

Handwritten musical score for Percussion 2 across three measures. The score includes various performance instructions and dynamic markings.

Perc. 3

3 Plaque de métal medium
4 Temple-Block en plastique (les 4 plus gr.)
4 Toms

(mf)

Handwritten musical score for Percussion 3 across three measures. The score includes various performance instructions and dynamic markings.

Handwritten musical score for three staves: Cl. sib, Voix, and Vlc.

Cl. sib: Includes markings such as "0-B1 Voix", "SON FENDU", "PENTY (strident)", "SON FENDU", and "Bst".

Voix: Includes markings such as "0-B1 +vx (Song grave)", "FLATT", "0-B1", "vib.c.", "n-flaH.", and "v.br.". A large wavy line is drawn across the staff.

Vlc: Includes markings such as "ORD", "MOLTO FL", "PONT", "EPR", and "PONT".

Dynamic markings include f , mf , and fz . There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Perc.1

Handwritten musical score for Percussion 1.

3 Plagues de métal graves: Indicated by a series of dots with accents.

4 Temple: Bloc K en bois (les 4 plus gr.): Indicated by a series of dots with accents.

4 Toms: Indicated by a series of dots with accents.

Dynamic marking: f .

Perc.2

Handwritten musical score for Percussion 2.

3 Plagues de métal aigues: Indicated by a series of dots with accents.

4 Temple: Bloc K en plastique: Indicated by a series of dots with accents.

2 Bongos plastique Tom aigu Tom méd. Indicated by a series of dots with accents.

Dynamic marking: f .

Perc.3

Handwritten musical score for Percussion 3.

3 Plagues de métal medium: Indicated by a series of dots with accents.

4 Temple: Blocs en plastique (les 4 plus gr.): Indicated by a series of dots with accents.

4 Toms: Indicated by a series of dots with accents.

Dynamic marking: f .

124

SON FENDU Balayage

Cl. Sib

Vox

Bsn

Vlc

(vibr.)

(vibr.)

(vibr.)

legatissimo

ORD. MOLTO FL.

* Dyle Bsn

Perc. 1

3 Plaque de métal graves

4 Temple-Block en bois (les 4 plus gr.)

4 Toms

(Jt) →

Perc. 2

3 Plaque de métal aigres

4 Temple-Block en plastique

2 Bongos plastique Tom aigu Tom méd.

L.V.

L.V.

L.V.

(Jt) →

Perc. 3

3 Plaque de métal médium

4 Temple-Block en plastique (les 4 plus gr.)

4 Toms

(Jt) →

37

Perc. 1

130

3 Plaque de métal graves

— (H) →

Perc. 2

3 Plaque de métal aiguës

— (H) →

Perc. 3

3 Plaque de métal medium

— (H) →

Perc. 1

133

3 Plaque de métal graves

→ (H)

Perc. 2

3 Plaque de métal aiguës

— (H) →

Perc. 3

3 Plaque de métal medium

→ (H)

déplacer la frappe des baguettes sur la plaque de métal en suivant l'indication des flèches

déplacer la frappe des baguettes sur la plaque de métal en suivant l'indication des flèches

Perc. 1

137

3 Plaque de métal graves

— (H) →

Perc. 2

3 Plaque de métal aiguës

— (H) →

Perc. 3

3 Plaque de métal medium

— (H) →

NON MESURÉ

L.V. long temps

L.V. long temps

L.V. long temps

Poser Prendre archet et boîtier de téléphone portable

Poser Prendre et boîtier de téléphone portable

Poser Prendre et boîtier tél. portable

LAISSER RÉSONNER -
QUAND LA RÉSONANCE
DIMINUE TOUT EN
ÉTANT TOUJOURS PRÉSENTE,
ENVOYER LE FICHIER ELECTR.
MOJURE 141